

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS  
FACULDADE TRÊS MARIAS**

**EDITAL Nº 11 DE 04 DE MARÇO DE 2024**

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA  
ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A  
DISTÂNCIA – EAD**

A Diretora Acadêmica da Faculdade Três Marias, a seguir denominada FTM, no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a realização do processo de seleção de professores conteudistas, *home office*, para elaboração de conteúdos e atividades de aprendizagem para disciplinas a distância nos termos que seguem.

## **1. DO OBJETO**

Esta chamada tem como objeto a seleção de professores conteudistas para desenvolverem materiais didáticos para a modalidade a distância, de autoria própria e inédita (ver detalhamento das atribuições do professor conteudista no tópico 3 deste edital).

## **2. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

**2.1.** A participação do/a candidato/a implica ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista e tácita aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

**2.2.** O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este processo seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.

**2.3.** O/A candidato/a selecionado/a, antes do início das atividades, assinará termo de compromisso que declara:

- a) Ciência dos direitos e das obrigações, dos prazos inerentes à qualidade de contrato temporário na função de professor conteudista da FTM;
- b) Cessão de direitos autorais em que transfere à FTM todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso e comercialização.

**2.4.** Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída pelo Núcleo de Educação a Distância – NEAD da Faculdade Três Marias.

2.5. Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe do NEAD pelo telefone (83) 3507-3705 / 99988-6640 ou pelo e-mail: [coordnead@tresmarias.edu.br](mailto:coordnead@tresmarias.edu.br)

### 3. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR CONTEUDISTA

Ao professor conteudista compete:

- a) Elaborar livro(s) inédito(s) de autoria própria para disciplina(s) a distância, com mínimo de 80 e máximo de 120 páginas, divididas em 3 unidades, alinhadas à ementa e carga horária especificadas no edital (ver Anexo), seguindo o calendário de produção e as diretrizes fornecidas pela equipe de design instrucional (DI) da instituição.
- b) Elaborar atividades avaliativas
  - 3 fóruns** - Os fóruns se configuram em atividades reflexivas e subjetivas que partem de uma questão central que se contextualiza a área na qual a disciplina está assentada. Para cada unidade do livro precisa haver um fórum de discussão, uma questão-norteadora para aquela respectiva unidade.
  - 3 atividades objetivas** - São previstas três atividades objetivas, constituídas por exercícios de múltipla escolha, com cinco alternativas de resposta, de "A" a "E". Cada unidade do livro conterá 20 questões correspondentes à sua matéria específica. Por exemplo, a Unidade 1 terá 20 questões, assim como as Unidades 2 e 3, totalizando 60 questões objetivas ao final. É importante observar que essas atividades serão entregues separadamente e não serão contabilizadas no número de páginas do livro.
- c) Adequar conteúdos, materiais didáticos, mídias e bibliografias utilizados para o desenvolvimento do curso à linguagem da modalidade a distância;
- d) Participar de capacitação para conhecimento da metodologia de elaboração de material didático para as modalidades presencial e a distância;
- e) Realizar adequações indicadas pela equipe de DI visando adaptações metodológicas (caso necessário, no decorrer do trabalho pedagógico a ser feito no(s) material(is) didático(s), a equipe de DI poderá devolver o livro ao professor conteudista para a resolução de pendências);
- f) Estar disponível para possíveis adaptações dos textos em um período de até 12 meses após a entrega do(s) livro(s), atendendo normas e orientações da instituição;

- g) Fazer a validação final do(s) material(is) didático(s) após a diagramação;
- h) Disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades;
- i) Se for necessário produzir videoaulas para complementar o material didático, o conteudista poderá ser convidado para participar da gravação de um teste. A faculdade terá o direito de avaliar a qualidade do vídeo resultante. Caso o conteudista não se sinta confortável com a gravação e/ou se o resultado não atender aos padrões exigidos pela instituição, será realizado um segundo teste. Se o segundo teste também não atender aos padrões, o NEAD convidará outro profissional para realizar a gravação.

#### 4. DO PÚBLICO-ALVO

Podem participar desta seleção, professores da FTM e público externo. Os candidatos deverão ter os seguintes requisitos obrigatórios:

- a) No mínimo, graduação e especialização na área da disciplina/vaga;
- b) Preferível que tenha experiência na elaboração de material didático;
- c) Preferível atuar ou ter atuado como docente em Instituição de Ensino Superior(s) área(s) da(s) disciplina(s) a que estiver se candidatando.

#### 5. DAS VAGAS, DA DOCUMENTAÇÃO E DA INSCRIÇÃO

- a) Será disponibilizada 1 (uma) vaga para cada disciplina que consta na ementa (ver Anexo);
- b) O candidato poderá se candidatar para mais de uma disciplina desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas estabelecidas;
- c) Para efetivar a inscrição, o candidato deverá enviar a seguinte documentação:
  - *Curriculum Lattes*;
  - Texto de apresentação, com base na ementa da disciplina escolhida, conforme exemplo (ver Anexo);
  - Ficha de inscrição devidamente preenchida (ver Anexo);
  - Enviar para o e-mail [coordnead@tresmarias.edu.br](mailto:coordnead@tresmarias.edu.br)

#### 6. DO VALOR DO PAGAMENTO PELO PRODUTO

O professor conteudista receberá:

- a) R\$ 1.000,00 (um mil reais) bruto, por produto (livro + atividades avaliativas) entregue e com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão;

- b) R\$ 500,00 (quinhentos reais) pela gravação de 4 vídeo aulas (de 8 a 12 minutos cada), sendo uma dessas para apresentação, sua e da disciplina, que integram o material didático. A data de gravação será definida posteriormente.

Observação:

Caso o conteadista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional, ao qual será pago o valor de R\$ 500,00 bruto pelas gravações.

## **7. DA SELEÇÃO, DOS RESULTADOS E DA DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO**

- a) A seleção será realizada por especialistas em EAD e na (s) área(s) da(s) disciplina(s), indicados pelas coordenações de EAD da FTM, que analisarão o(s) currículos e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s);
- b) O resultado será divulgado no site da FTM <<http://www.faculdadetresmarias.edu.br>> a partir das 18:00 horas do dia **11/03/2024**.

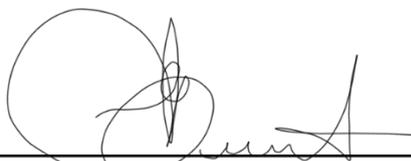
## **8. PERÍODO ESTABELECIDO PARA O DESEMPENHO DA FUNÇÃO**

- a) O período para a elaboração do produto será de até 30 (trinta) dias a contar da data da capacitação e da assinatura do termo de compromisso;
- b) O desenvolvimento das propostas selecionadas será remunerado na forma de contrato específico de Cessão de Direitos Autorais Patrimoniais em favor da Instituição, para a produção de material didático-científico, nos termos da Lei 9.610/98, sendo transferidos para a instituição os direitos de uso, versão, fracionamento e de atualização do conteúdo, preservados os direitos morais de autoria dos conteadistas e dos revisores de atualização, quando for o caso;
- c) O atraso na entrega ou a não aprovação por falta de qualidade dos produtos implicará imediata rescisão do contrato.

## 9. CRONOGRAMA

|  |            |
|--|------------|
| Inscrição                                  | 05/03/2024 |
| Resultado                                  | 11/03/2024 |
| Capacitação e assinatura de contrato       | 14/03/2023 |
| Envio das unidades 1, 2 e 3 para correção. | 10/04/2024 |
| Devolutivas das correções                  | 10/04/2024 |
| Data final para entrega do material        | 15/04/2024 |

João Pessoa, 05 de março de 2024.



**EMÍLIA FERNANDES PIMENTA**

Diretora Acadêmica



ANEXO I

**DISCIPLINAS E EMENTAS**

**DISCIPLINAS**

| <b>N</b> | <b>Disciplina</b>  | <b>CH</b> |
|----------|--|-----------|
| 1        | Eletroterapia facial e corporal avançada                     | 80        |
| 3        | Anamnese e Protocolos de Estética                            | 60        |
| 4        | Cosmetologia   | 40        |
| 6        | Biofísica e Eletroestética                                   | 60        |
| 8        | Estética Capilar   | 40        |
|          | Química Aplicada a Estática                                  | 60        |
|          | Estética Corporal  | 80        |
| 9        | Cosmética  | 40        |
| 11       | Técnicas Complementares                                      | 45        |
| 12       | Estética Facial  | 80        |
| 13       | Manobras Manuais em Estética                                 | 40        |
| 14       | Tratamento Estéticos Básicos                                 | 80        |
| 15       | Terapias Integrativas  | 80        |
| 16       | Ambientes profissionais de estética                          | 60        |
| 17       | Estética e Cirurgia  | 80        |
| 18       | Práticas em estética   | 60        |
| 19       | Dermatologia e Patologia Aplicada                            | 80        |
| 20       | Imagem Pessoal   | 40        |
| 21       | Ética e legislação aplicada à estética                       | 40        |
| 22       | Técnicas básicas de massagem                                 | 60        |
| 23       | Técnicas em anexos cutâneos                                  | 60        |
| 24       | Tópicos em maquiagem   | 60        |
| 25       | Inovações Científicas e tecnológicas em estética e cosmética | 80        |

## ANAMNESE E PROTOCOLOS DE ESTÉTICA

### Ementa:

Sistema de avaliação corporal: anamnese, perimetria, índice de massa corporal(IMC). Emprego de agentes físicos e químicos utilizados para o tratamento das patologias corporais como fangoterapia, talassoterapia, gessoterapia, massoterapia modeladora.

### Bibliografia Básica:

VIANA, Dirce Laplaca. Manual para realização do exame físico. 2 ed. São Paulo: Yendis, 2012. [livro eletrônico]

YABE, Izabela de Garcia. Instrumentos para o diagnóstico psicopedagógico clínico. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

COHEN, Regina. Limpeza de pele: do ambiente de tratamento a prática. São Paulo: Difusão, 2021. [livro eletrônico]

BARROCO, C. A.; TOMBI, E. C. N. A. Terapias alternativas em estética. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

### Bibliografia Complementar:

PEREIRA, Maria de fátima Lima. Recursos técnicos em Estética II. 2 ed. São Paulo: Difusão, 2019. [livro eletrônico]

LAGO, Clenio. Experiencia estética e formação. Caxias do Sul: ediPUC, 2014. [livro eletrônico]

ALBERINI, Rita de Cássia. Introdução a estética. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

OLIVEIRA, Andrea Lourenço de. Curso Didático de estética. 2 ed. São Paulo: Yendis, 2014. [livro eletrônico]

IFOULD, J.; FORSYTHE-CONROY, D.; WHITTAKER, M. Técnicas em estética. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2015. (Tekne). [livro eletrônico]

## COSMETOLOGIA

### Ementa:

Aspectos tecnológicos e legais referentes ao desenvolvimento, produção, controle de processo, embalagem, garantia da qualidade, estabilidade e armazenamento de preparações cosméticas

**Bibliografia Básica:**

SIMAO, D.; et al. Cosmetologia aplicada I. Porto Alegre: Sagah, 2019. [livro eletrônico]

MATIELLO, A. A.; et al. Cosmetologia aplicada II. Porto Alegre: Sagah, 2019. [livro eletrônico]

ALLEMAND, A. G. S.; DEUSCHLE, V. C. K. N. Formulações em cosmetologia. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

COHEN, Regina. Limpeza de pele: do ambiente de tratamento a prática. São Paulo: Difusão, 2021. [livro eletrônico]

**Bibliografia Complementar:**

SILVA, S. J.; SILVA, V. F. Inovações científicas e tecnológicas em estética e cosmética. Porto Alegre: Sagah, 2019. [livro eletrônico]

LOPES, F. M.; et al. Introdução e fundamentos da estética e cosmética. Porto Alegre: Sagah, 2017. [livro eletrônico]

CUNHA, Andressa Marques. Cosmetologia. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

PEREIRA, Maria de Fátima Lima. Cosmetologia. São Paulo: Difusão, 2013. [livro eletrônico]

KUPLICH, M. M. D.; MATIELLO, A. A.; PADILHA, A. M. Recursos estéticos e cosméticos capilares. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

**BIOFÍSICA E ELETROESTÉTICA**

**Ementa:**

Princípios da biofísica. Termoterapia superficial e profunda. Principais agentes fototerapêuticos. Efeitos fisiológicos e terapêuticos. Principais indicações e contra-indicações. Técnicas de aplicação. Fototerapia. Principais agentes fototerapêuticos. Efeitos fisiológicos e terapêuticos. Principais indicações e contra-indicações. Técnicas de aplicação. Eletroterapia: Generalidades. Conceitos gerais em eletroterapia. Princípios de eletricidade. Efeitos da Corrente Elétrica no Homem – Efeitos: sobre a circulação, respiração, sistema nervoso, musculoesqueléticos, metabolismo e precauções na aplicação. Eletroterapia decorrente contínua, baixa, média e alta frequência. Recursos mecânicos e eletroterapia: indicação e contra-indicação. Efeitos fisiológicos e terapêuticos

**Bibliografia Básica:**

MATIELLO, A. A.; et al. Fundamentos de eletroestética. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

RODRIGUES, P. A.; PETRI, T. C. Eletroterapia facial e corporal avançada. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

ROSA, P. V.; LOPES, F. M. Eletroterapia facial e corporal básica. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

PEREIRA, Maria de Fátima Lima. Eletroterapia. São Paulo: Difusão, 2014. [livro eletrônico]

#### Bibliografia Complementar:

MATIELLO, A. A.; et al. Procedimentos em estética corporal. Porto Alegre: SAGAH, 2021. [livro eletrônico]

WATCHER, Paulo Harald, OLIVEIRA, Jarbas Rodrigues de. Biofísica: para ciências biomédicas. Caxias do Sul: EdiPUC, 2016. [livro eletrônico].

FERREIRA, Eliana Lopes. Descomplicando a Biofísica: Uma Introdução aos Conceitos da Área. Curitiba: InterSaberes, 2020. [livro eletrônico]

DURAN, José Enrique Rodas. Biofísica. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2011. [livro eletrônico]

SGUAZZARDI, Monica Midori Marcon Uchida. Biofísica. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. [livro eletrônico]

#### ESTÉTICA CAPILAR

##### Ementa:

Cuidados específicos com haste capilar e couro cabeludo. Harmonia e Estética aplicada, reconhecimento dos formatos do rosto para compensação do perfil fisionômico. Higienização. Técnicas artísticas: rolinhos, enrolamento com bobs, chapinha, escovamento, alisamento do cabelo sem química. Transformação: Escova Progressiva, definitiva, relaxamento, permanente. Tecnologia em cortes.

##### Bibliografia Básica:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA FRIEND, Alexandra; WARD, Sheridan. Cabelos: os segredos dos profissionais. São Paulo: Quarto, 2010. HALLAWELL, P. Visagismo: harmonia e Estética. 4. ed. São Paulo: SENAC, 2008. STEINER, D. Beleza levada a sério. São Paulo: Celebris, 2010.

##### Bibliografia Complementar:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BARSANTI, Luciano. Dr. Cabelo, saiba tudo sobre cabelo: Estética, recuperação capilar. São Paulo: Elevação, 2009. BRANDÃO, L. Index ABC: ingredientes para a indústria de produtos de higiene pessoal, cosméticos e perfumes. São Paulo: Phamabooks, 2009. KAMIZATO, Karina Kiyoko. Imagem pessoal e visagismo. São Paulo: Érica, 2014. TORRES, Fernanda; TOSTI, Antonella. Atlas de doenças do cabelo: diagnóstico e tratamento. Rio de Janeiro: Revinter, 2013. HALAL, Jonh. Tricologia e a química cosmética capilar, Cengage, 2011

#### COSMÉTICA

|  |
|--|
| <p>Ementa:<br/>Pele; Cosméticos e Cosmecêuticos; Legislação cosmética; ComponentesCosméticos; Classificação Cosmética; Preparações cosméticas de uso facial:limpeza, tonificação e hidratação, Cuidados cosméticos no envelhecimento cutâneo e afecções da face; Acne; Hiperpigmentação; Preparações cosméticas relacionadasà exposição solar; Cuidados cosméticos em peelings; Veiculações cosméticasesfoliantes; Máscaras Faciais; Produtos cosméticos para área dos olhos.</p>                                  |
| <p>Bibliografia Básica:<br/>BIBLIOGRAFIA BÁSICA GOMES, Alvaro Luiz. Uso da tecnologia cosmética no trabalho. São Paulo:SENAC, 2013.NISCASTRIA, Ana Lucia. Avanços em Cosmiatria. São Paulo: LMP, 2012.VIDAL, Vonei. Cosmetologia química e natural. São Paulo: Biblioteca 24H, 2013.</p>   |
| <p>Bibliografia Complementar:<br/>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.LEONARDI, Gislaine Rici; CHORILLI, M. Celulite: prevenção e tratamento. São Paulo: Pharmabooks, 2010. SABARA, Leila. Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável. São Paulo: DCL,2008. SOUZA, Valéria Maria de. Ativos dermatológicos, v. 1. São Paulo: Pharmabooks,2009.VANZIN, Sara Bentler. Entendendo cosmecêuticos: diagnóstico e tratamento.Santos, SP: Santos, 2008.</p> |
|    |

#### QUÍMICA APLICADA A ESTÉTICA

Ementa:  
Estrutura química e propriedades físico-químicas de moléculas aplicadas em Estética e Cosmética, além dos processos químicos relevantes para seu estudo, numa abordagem interdisciplinar.

##### Bibliografia Básica:

HALAL, Jonh. Tricologia e a química cosmética capilar. São Paulo: Cengage,2011.  
Bibliografia Básica RUSSEL, J.B. Química Geral. Vol 1. 2ª ed. São Paulo: Makron Books, 1998.RUSSEL, J.B. Química Geral. Vol 2. 2ª ed. São Paulo: Makron Books, 1998.UCKO, D. A. Química para a ciência da saúde: uma introdução à química geral, orgânica e biológica. 2ª ed. São Paulo: Manole, 1992.

BARBOSA, Luiz Claudio de Almeida. Introdução a química orgânica. 2 ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011.. [Livro Eletrônico]

AREAS, ANA PAULA. Bioquímica humana. São Paulo: Pearson Education do Brasil,2015.[Livro Eletrônico]

MARIA, Carlos Alberto Bastos de. Bioquímica básica. 2 ed. Rio de Janeiro: Interciência, 2014.. [Livro Eletrônico]

##### Bibliografia Complementar:

ATKINS, Peter W. Princípios de Química. Porto Alegre: Bookman, 2012.FELTRE, R. Química. (Vol 1). 3ª. Ed. São Paulo: Moderna, 1994.HERNANDEZ, Micheline; MERCIER-FRESNEL, Marie-Medeleine. Manual de cosmetologia.Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 1999.ROSENBERG, J.L. Química Geral. 8ª. ed. Porto Alegre. Editora Bookman. 2003.ZUMDAHL, Steven S. Introdução à Química: fundamentos. São Paulo: Cengage Learning Editores, 2015

|  |
|--|
| <p><b>Ementa:</b><br/>Diversos tratamentos de Estética Corporal são utilizados nas manifestações e alterações clínicas corporais, a disciplina fornece conhecimento das técnicas de estética que irá propiciar a base para ampliação das habilidades aos futuros profissionais que estarão capacitados a avaliar e aplicar as técnicas corporais de maneira adequada.</p>  |
| <p><b>Bibliografia Básica:</b><br/>ELLSWORTH, Abigail; ALTMAN, Peggy. Massagem: anatomia ilustrada, guia completo de técnicas básicas de massagem. Barueri, SP: Manole, 2012. HERPERTZ, U. Edema e drenagem linfática: diagnóstico e terapia do edema. 4.ed. São Paulo: Roca, 2013. VERSAGI, Charlotte Michael. Protocolos terapêuticos de massoterapia: técnicas passo a passo para diversas condições clínicas. Barueri, SP: Manole, 2015.</p> |
| <p><b>Bibliografia Complementar:</b><br/>BENTLEY, Eilean. O livro essencial de massagem: guia completo sobre</p>   |

terapias manuais básicas. Barueri, SP: Manole, 2006. BORGES, F. S. Dermato- funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções Estéticas. São Paulo: Phorte, 2010. GUIRRO, Elaine Caldeira de O.; GUIRRO, Rinaldo R. de J. Fisioterapia Dermato-Funcional: fundamentos, recursos e patologias. Barueri, SP: Manole, 2004. LEDUC, Albert; LEDUC, Oliver. Drenagem Linfática: teoria e prática. Barueri, SP: Manole, 2007. SABARA, Leila. Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável. São Paulo: DCL, 2008.

|  |
|--|
| <p><b>MANOBRAS MANUAIS EM ESTÉTICA</b></p>   |
| <p><b>Ementa:</b><br/>Demonstrar as técnicas e manobras da massagem clássica facial e corporal com fins terapêuticos, estéticos e relaxantes; conhecer os conceitos, suas indicações e contraindicações, seus métodos de execução e seus efeitos fisiológicos e terapêuticos, potencializando os efeitos positivos dos tratamentos estéticos.</p>  |
| <p><b>Bibliografia Básica:</b><br/>BECK, M.F.; HESS, S.; MILLER, E. Curso Básico de Massagem . São Paulo: Cengage Learning, 2010. ELLSWORTH, Abigail. Massagem: anatomia ilustrada: guia completo de técnicas básicas de massagem. Barueri: Manole, 2012.<br/>KAVANAGH, Wendy. Exercícios básicos de massagem. Barueri: Manole, 2013.</p>  |
| <p><b>Bibliografia Complementar:</b><br/>ANDERSON, B. Alongue-se. São Paulo: Summus, 1983. MEYER, Sophie. Técnicas de massagem i: aprimorando a arte do toque. Barueri: Manole, 2010. MONTAGU, A. O tocar: o significado humano da pele. São Paulo: Summus, 1988. POUNDS, D M ; CLAY, J H. Massoterapia clínica: integrando anatomia e tratamento. São Paulo: Manole, 2008. RHYNER, H H. Ayurveda. São Paulo: Pensamento, 2002. RIGGS, Art. Técnicas de massagem profunda: um guia visual. Barueri: Manole, 2009</p> |
| <p><b>TRATAMENTOS ESTÉTICOS BÁSICOS</b></p>  |

**Ementa:**

Demonstrar os protocolos faciais e corporais relacionadas à estética, suas indicações e contra indicações dos possíveis tratamentos, bem como a utilização e aplicação adequada das técnicas em procedimentos estéticos gerais e específicos. IV – Protocolo para tratamento do Fibro-edema Gelóide Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contra indicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento da Lipodistrofia localizada Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contra indicação Aplicação da Técnica 3. Protocolo para tratamento de Flacidez muscular Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contra indicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Flacidez Tissular Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contra indicação Aplicação da Técnica 5. Protocolo para tratamento de Estrias Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contra indicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento da Acne. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contra indicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Drenagem Linfática pós Abdominoplastia. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contra indicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Drenagem em Gestantes. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contra indicação. Aplicação da técnica 9. Protocolo para Prevenção de estrias em Gestantes. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contra indicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Restauração Celular. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contra indicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Clareamento e Renovação tecidual. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contra técnica. Protocolo para Revitalização área dos olhos. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos

**Bibliografia**

GIELE, Henk; CASSELL, Oliver. Cirurgia plástica Estética e reconstrutora. Rio de Janeiro: Revinter, 2015.  
IFOULD, Judith; FORSYTHE-CONROY, Debbie; WHITTAKER, Maxine. Técnicas em Estética (série tekne). Porto Alegre: Artmed, 2015.  
WERNER, Rudi. Beleza um bom negócio: experiência bem sucedida na gestão de salões. São Paulo: SENAC, 2009. Básica:

**Bibliografia Complementar:**

BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções Estéticas. São Paulo: Phorte, 2010.  
26ITZPATRICK, James E.; MORELLI, Joseph G. Segredos em Dermatologia. Rio de Janeiro: Di livros, 2011. PEREIRA, Franklin. Eletroterapia sem mistério: aplicações em Estética facial e corporal. Rio de Janeiro: Rubio, 2007. PIMENTEL, Arthur dos Santos. Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008. SABARA, Leila. Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável. DCL, 2008.

**TERAPIAS INTEGRATIVAS**

**Ementa:**

Estudo dos diversos tipos de terapias alternativas existentes. Estimulação do processo de harmonização energética e do processo de cura de patologias.

**Bibliografia Básica:**

Estética e cirurgia plástica: tratamento no pré e pós-operatório / organização Raul Mauad; prefácio Ivo Pitanguy. 3. ed. São Paulo : SENAC/SP, 2008. 237 p., il.

-YAMAMURA, Ysao. Acupuntura Tradicional: A arte de Inserir. 2. ed. São Paulo: Roca, 2004. 919 p

NEGRINE, Airton. Terapias corporais : a formação pessoal do adulto / Airton Negrine. Porto Alegre : Edita, 1998. 163 p., il.

-CASSAR, Mario Paul. Manual de Massagem Terapêutica. 1. ed. São Paulo: Manole, 2004. 670p.

Leprince, Albert. As Medicinas diferentes / Albert Leprince , tradução Luís Carlos Lisboa. Rio de Janeiro : Três, 1984. 242 p., il. (Biblioteca Planeta).

NONG, Cheng Xin. Acupuntura e Moxabustão – Editora Roca, São Paulo.

BEAR, Jéssica. O poder dos florais de Bach / Jessica Bear; tradução Wagner Bellucco. 2. ed. São Paulo : Gente, 1996. 166 p.

**Bibliografia Complementar:**

ODRIGUES, Marcos Rojo. O que é ioga. São Paulo : Brasiliense, 1992. 60 p., il. (Coleção primeiros passos ; 256).

AUTEROCHÉ, B.; NAVAILH, P. O diagnóstico na medicina chinesa. São Paulo: Organização Andrei, 1992.

OLIVER, Jean. Cuidados com as costas : um guia para terapeutas / Jean Oliver ; desenhos de Ann Blythe ; ilustrações anatômicas de Jean Oliver ; tradução de Marcos Ikeda. São Paulo : Manole, 1999. 162 p., il.

REICHMANN, B Auriculoterapia Fundamentos de Acupuntura Auricular. 2a. edição – Curitiba: Tecnodata, 2002

BIENFAIT, Marcel. As bases da fisiologia da terapia manual / Marcel Bienfait ; tradução de Angela Santos. São Paulo : Summus, 2000. 207 p., il.

DING, Li. O Qigong meridiano : transporte da energia através do meridiano. São Paulo : Ícone, 1996. 210 p.

**AMBIENTES PROFISSIONAIS DE ESTÉTICA**

**Ementa:**

Visão global sobre a profissão do Tecnólogo em Estética e Cosmética, conhecimento de suas atribuições e conduta ética, capacitando o futuro profissional a aplicá-las no desempenho de suas atividades, em seu cotidiano e na sociedade em que vive, valorizando e respeitando seu semelhante e contribuindo para construção da saúde, beleza e melhor qualidade de vida do ser humano. Apresentação do Profissional Esteticista: aspectos físicos; Preparação do Ambiente de Trabalho. Atuação do profissional esteticista em equipes multidisciplinares. Empresas, serviços e equipamentos em Estética e Cosmética

**Bibliografia Básica:**

DRAELOS, Zoe Diana. Cosméticos em Dermatologia. 2ª edição. Tradução Paula Chermeont P. Estima. Rio de Janeiro: Revinter Ltda, 1999. 329 p.

GUIRRO, Elaine Caldeira de Oliveira; GUIRRO, Rinaldo Roberto de J. Fisioterapia dermatofuncional: fundamentos, recursos, patologias. 3ª edição. Barueri: Manole: 2004. 560 p

MACEDO, Otávio Roberti. A ciência da beleza : um médico ensina como manter a saúde e a juventude da sua pele / Otávio Roberti Macedo. São Paulo : Marco Zero, 1989. 191 p., il. (Coleção viver a vida).

**Bibliografia Complementar:**

BORGES, Fábio dos Santos. *Dermato-funcional : modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas* / Fábio dos Santos Borges. 2. ed., rev. e ampl. São Paulo : Phorte, 2010. 678 p., il. + 1 DVD

HALLAWELL, Philip. *Visagismo : harmonia e estética* / Philip Hallawell. 6. ed. São Paulo : SENAC/SP, 2010. 292 p., il.

HOLLIS, Margaret. *Massagem na Fisioterapia*. 2ª edição. Tradução João Carlos

Ferrari Correa e Maria da Graça Figueira da Silva. São Paulo: Santos Livraria Editora Ltda, 2001. 164 p.

SOUZA, Valéria Maria de; JUNIOR, Daniel Antunes: volume 3: guia de ativos dermatológicos utilizados na farmácia de manipulação para médicos e farmacêuticos. São Paulo: Tecnopress, 2005. 222 p.

SOUZA, Valéria Maria de; JUNIOR, Daniel Antunes: volume 4: guia de ativos dermatológicos utilizados na farmácia de manipulação para médicos e farmacêuticos. São Paulo: Pharmabooks, 2006. 207 p.

**ESTÉTICA E CIRURGIA**

**Ementa:**

Noções de técnicas cirúrgicas do contorno corporal para correção das alterações da face: lifting facial, rinoplastia e blefaroplastia. Alterações da mama, abdômen e gordura localizada.

Orientações sobre protocolos e técnicas Estéticas no pré e pós-operatório. Lipoescultura.

Dermolipectomia. Prótese silicone. Preenchimentos. Mamoplastia.

**Bibliografia Básica:**

ELWING, Ary; SANCHES, Orlando. *Drenagem linfática manual*. São Paulo: SENAC, 2014. GARCIA, Nei Maria. *Passo a passo da Drenagem Linfática: manual em cirurgia plástica*.

São Paulo: SENAC, 2011. SMITH, James W. *Cirurgia*

plástica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

KISNER, Carolyn; COLBY, Lynn. *Exercícios terapêuticos: fundamentos e técnicas*. Barueri,

SP: Manole, 2016. MAUAD, R. (Org.). *Estética e cirurgia plástica: tratamento no pré e pós-*

*operatório*. São Paulo: SENAC, 2008. PIMENTEL, Arthur dos Santos. *Medicina e Cirurgia*

*Estética no consultório*, v. 1. São Paulo: LMP, 2007. PIMENTEL, Arthur dos Santos. *Medicina*

*e Cirurgia Estética no consultório*, v. 2. São Paulo: LMP, 2007. VERSAGI, Charlotte Michael.

*Protocolos terapêuticos de massoterapia: técnicas passo a passo para diversas condições*

*clínicas*. Barueri, SP:

Manole, 2015.

**PRÁTICAS EM ESTÉTICA**

**Ementa:**

Atenção Estética facial e corporal nos estabelecimentos de Estética, emprego

de agentes e recursos para prática da Estética facial e corporal. Técnicas de avaliação e

planejamento em atenção Estética facial e corporal.

**Bibliografia Básica:**

GIELE, Henk; CASSELL, Oliver. *Cirurgia plástica Estética e reconstrutora*. Rio de Janeiro:

Revinter, 2015. IFOULD, Judith; FORSYTHE-CONROY, Debbie; WHITTAKER, Maxine.

*Técnicas em Estética (série tekne)*. Porto Alegre: Artmed, 2015. WERNER, Rudi. *Beleza um*

*bom negócio: experiência bem sucedida na gestão de salões*. São Paulo: SENAC, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

BORGES, Fábio dos Santos. *Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções Estéticas*. São Paulo: Phorte, 2010.

26ITZPATRICK, James E.; MORELLI, Joseph G. Segredos em Dermatologia. Rio de Janeiro: Di livros, 2011.

PEREIRA, Franklin. Eletroterapia sem mistério: aplicações em Estética facial e corporal. Rio de Janeiro: Rubio, 2007.

PIMENTEL, Arthur dos Santos. Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008.SABARA, Leila.

Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável. DCL, 2008

#### DERMATOLOGIA E PATOLOGIA APLICADA

##### Ementa:

Noções de evolução e envelhecimento cutâneo. Patologia da pele facial, patologias corporais e capilar. Ciência do pelo, psicologia do cabelo, eletroterapia e cosmetologia aplicada a terapia capilar, técnica de terapia capilar, couro cabeludo com descamação e pruriginoso. Tipos de pele. Semiologia Facial. Limpeza de pele.

Tratamento da acne, seborreia, hiperpigmentações e envelhecimento cutâneo.

##### Bibliografia Básica:

GOMES, Rosaliny Kelly; DAMASIO, Marlene Gabriel.

Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2013.

23HALAL, Jonh. Tricologia e a química cosmética capilar. São Paulo:

Cengage, 2011. KAMIZATO, K. K. Imagem pessoal e visagismo. São Paulo: Érica, 2014.

##### Bibliografia Complementar:

ALAM, Murad. Requisitos em dermatologia: dermatologia cosmética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. BAUMANN, Leslie. Dermatologia Cosmética. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. DRAELOS, Zoe Diana. Cosméticos. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. LEONARDI,

Gislaine Rici; CHORILLI, M. Cosmetologia aplicada. São Paulo: Santa Isabel, 2008. PEREIRA, José Marcos; PEREIRA, Fernando Corrêa Netto. Tricologia: tratado das doenças do cabelo e do couro cabeludo. Rio de Janeiro: Di

livros, 2016.

#### IMAGEM PESSOAL

##### Ementa:

História da moda. Tipos de trajes. Imagem Pessoal. Imagem Profissional História da etiqueta. Etiqueta profissional. Etiqueta social. Boas maneiras. Imagem pessoal: princípios, fundamentos e técnicas. Ambiente profissional e social. Comportamento, gestos e fala. Uso adequado de regras Comunicação Interpessoal.

Trabalho em equipe.

##### Bibliografia Básica:

As FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. Engrenagens da moda.

SENAC, 2013. CEZIMBRA, Márcia; KEDE, Maria Paulina Villarejo; SERRA, Andréia. Guia

de beleza e juventude: a arte de se cuidar e de elevar a auto estima. São Paulo: SENAC,

2010. SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. História da beleza no Brasil. São Paulo: Contexto, 2014.

##### Bibliografia Complementar:

KALIL, Glória. Chic: um guia básico de moda e estilo. São Paulo: SENAC,

2005. BORDIN FILHO, Sady. Marketing Pessoal: 100 dicas para valorizar sua imagem.

Record, 2010. RITOSSA, Claudia Monica. Tópicos especiais em marketing. Curitiba:

Intersaberes, 2012. LIMONGI-FRANÇA, Ana Cristina et al. As pessoas na organização. São

Paulo: Gente, 2002. KALIL, Glória. CHIC [érrimo] moda e etiqueta

um novo reime. São Paulo: Códex, 2005.

#### ÉTICA E LEGISLAÇÃO APLICADA À ESTÉTICA

**Ementa:**

Estudar a fundamentação filosófica, teórica e legal acerca do ser cidadão e do ser profissional. Contextualização do profissional nos meio científico-político-social. Estudo da ética como basilar da investigação das relações humanas e os elementos da pesquisa.

**Bibliografia Básica:**

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, Senado, 1988.

NERY Junior, Nelson. Os Princípios Gerais do Código Brasileiro de Defesa do Consumidor. Revista de Direito do Consumidor nº 03. São Paulo: Ed. Revista dos tribunais

FIUZA, Ricardo (coord.). Novo código civil comentado. Diversos autores. São Paulo: Saraiva. 2002.

SÁ, Antônio Lopes de. Ética profissional. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, Senado, 1988.

NERY Junior, Nelson. Os Princípios Gerais do Código Brasileiro de Defesa do Consumidor. Revista de Direito do Consumidor nº 03. São Paulo: Ed. Revista dos tribunais

FIUZA, Ricardo (coord.). Novo código civil comentado. Diversos autores. São Paulo: Saraiva. 2002.

SÁ, Antônio Lopes de. Ética profissional. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2005.

**TÉCNICAS BÁSICAS DE MASSAGEM**

**Ementa:**

Técnicas manuais utilizadas para tratamentos faciais, corporais: massofilaxia facial e corporal: massofilaxia facial e corporal clássica; massagem relaxante, modeladora. Estudo do sistema linfático, drenagem linfática manual e reversa para tratamentos faciais e corporais com suas técnicas de aplicação, efeitos terapêuticos, indicações e contra indicações.

**Bibliografia Básica:**

MEYER, Sophie Andréa; CEZIMBRA, Marcia. Técnicas de massagem: aprimorando a arte do toque, v.1. Barueri, SP:

Manole, 2010. MONSTERLEET, Gérard. Drenagem Linfática: guia completo de técnica e fisiologia. Barueri, SP: Manole, 2011. WITTLINGER, Hildegard et al. Drenagem linfática manual: método Dr. Vodder. Porto Alegre: Artmed, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

CASSAR, Mário-Paul. Manual de Massagem Terapêutica: um guia completo de massoterapia para o estudante e para o terapeuta. Barueri, SP: Manole, 2001. FAÇANHA, Rosângela.

Estética Contemporânea. Rio de Janeiro: Rubio, 2003. GASPARG, Eneida Duarte. Aromaterapia: uso terapêutico das essências vegetais. Rio de Janeiro: Pallas, 2004. GOMES, Rosaliny Kelly;

DAMASCENO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2013. LEDUC, Albert; LEDUC, Oliver. Drenagem linfática:

teoria e prática. Barueri, SP: Manole, 2007.

**TÉCNICAS EM ANEXOS CUTÂNEOS**

**Ementa:**

Proporcionar ao acadêmico o conhecimento adequado das estruturas, funções e problemas da pele e dos seus anexos. Proporcionar ao acadêmico a realização enquanto profissional do seu trabalho de maneira mais segura, dando uma orientação adequada aos seus clientes.

**Bibliografia Básica:**

Azulay, Rubem David?. Dermatologia. 3. ed.. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2004. ( 3 ex.).

Hernandez, Micheline. Manual de cosmetologia. 3. ed.. Rio de Janeiro: Revinter. 1999. ( 3 ex.).

**Bibliografia Complementar:**

GOMES, Rosaline Kelly; SANTOS, Marlene Gabriel. Cosmetologia descompilcando os princípios ativos. 1. São Paulo 2005.

GOMES, Rosaline Kelly; SANTOS, Marlene Gabriel. Cosmetologia descompilcando os princípios ativos. 1. São Paulo 2005.

GOMES, Rosaline Kelly; SANTOS, Marlene Gabriel. Cosmetologia descompilcando os princípios ativos. 1. São Paulo 2005.

**TÓPICOS EM MAQUIAGEM**

**Ementa:**

Maquiagem, o bem estar e o belo. Traços e formatos. Técnicas de maquiagem. Automaquiagem. Design de sobrancelhas

**Bibliografia Básica:**

AVRAN, M. R. Atlas Colorido de Dermatologia Estética. Porto Alegre: Artmed, 2011. COSTA, Marcos. Maquiagem. São Paulo: Luste, 2013. KAMIZATO, K. Técnicas de Estéticas faciais. Rio de Janeiro: SENAC, 2015.

**Bibliografia Complementar:**

CEZIMBRA, Márcia. Maquiagem: técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de trabalho. São Paulo: SENAC, 2010. GOBBO, Priscila C. Dal, M. H. Estética facial essencial: orientação para o profissional de Estética. São Paulo:

Atheneu, 2010. KEDE, M.P.V.; SABATOVICH, O. Guia de beleza e juventude: a arte de se cuidar e elevar a auto estima. São Paulo: Atheneu, 2011. MOLINOS, Duda.

Maquiagem. São Paulo: SENAC, 2010. SPENCER, Kit. Maquiagem: os segredos dos profissionais. São Paulo: Marco Zero, 2011

**INOVAÇÕES CIENTÍFICAS E TECNOLÓGICAS EM ESTÉTICA E COSMÉTICA**

**Ementa:**

Fundamentos fisiológicos e terapêuticos das principais inovações tecnológicas no mercado da Estética e Cosmética, suas indicações, contraindicações e formas de aplicação nas diferentes patologias em estéticas.

**Bibliografia Básica:**

FAÇANHA, Rosângela. Estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rubio, 2003. 136 p.

GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descompilcando os princípios ativos. 4. ed. São Paulo: LMP, 2013. 475 p.

KEDE, M. P. V. Dermatologia Estética. São Paulo: Atheneu, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

BEZERRA, S. V.; REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos. São Paulo: Senac, 2004.

TOWNSEND, D. Introdução à estética – história, correntes, teorias. Lisboa: Edições 70, 2002.

VIGARELLO, G. História da beleza, A – o corpo e a arte de se embelezar do nascimento aos dias de hoje. São Paulo: Ediouro, 2006

**ELETROTERRAPIA FACIAL E CORPORAL AVANÇADA**

**Ementa:**

Conhecer a Ciência ligada às funções e atividades desenvolvidas pelo nosso organismo que estão de alguma forma ligada à eletricidade, através do estudo dos conceitos fundamentais da eletroterapia e dos Recursos Tecnológicos aplicados ao uso de aparelhos para fins estéticos.

Estudar os equipamentos que podem ser utilizados para tratar as alterações Estéticas faciais e corporais

**Bibliografia Básica:**

PEREZ, Erika. Técnicas estéticas corporais. São Paulo: Érica, 2014. PEREZ, Erika. Técnicas estéticas corporais. São Paulo: Érica, 2014. IFOULD, Judith; FORSYTHE CONROY, Debbie; WHITTAKER, Maxine. Técnicas em estética. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2015. (Minha Biblioteca).

**Bibliografia Complementar:**

BORGES, F.S. Dermato Funcional Modalidades Terapêuticas nas Disfunções Estéticas. São Paulo: Phorte, 2006. CISNEROS, L. L.; SALGADO, A. H. I. Guia de Eletroterapia: Princípios Biofísicos, Conceitos e Aplicações. São Paulo: Coopmed, 2006. GUIRRO, E.C.O. ; GUIRRO, R. R. J. Fisioterapia dermato-funcional. 3º. São Paulo: Manole, 2002. HENEINE, I. F. Biofísica Básica. São Paulo: Atheneu, 2003. LOW, J. REED, A. Eletroterapia Explicada, Princípios e Prática. São Paulo: Manole, 2001. OKUNO, E; CALDAS, I. L.; CHOW, C. Física Para Ciências Biológicas e Biomédicas. São Paulo: Harbra, 1982.

**TÉCNICAS COMPLEMENTARES**

**Ementa:**

Emprego de ativos cosméticos nos tratamentos faciais, corporais e capilares. Recursos para prática de terapia capilar, maquiagem, design de sobrancelhas e visagismo. Prática assistida na construção da imagem. Emprego de agentes e recursos para prática de Estética e prática na elaboração de fórmulas cosméticas. Desenvolvimento de formulações.

**Bibliografia Básica:**

FERNANDES, Fernando A.C. Acupuntura Estética e no pós-operatório de cirurgia plástica. São Paulo: Icone, 2014. SABARA, Leila. Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável. São Paulo: DCL, 2008. TOSTI, Antonella; BEER, Kenneth; PADOVA, Maria Pia de. Conduta nas complicações de procedimentos estéticos: lidando com problemas comuns e outros mais. INC. Rio de Janeiro: Di Livros, 2015

**Bibliografia Complementar:**

ALAM, Murad. Requisitos em dermatologia: dermatologia cosmética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. LEONARDI, Gislaine Rici; CHORILLI, M. Cosmetologia aplicada. São Paulo: Santa Isabel, 2008. PIMENTEL, Arthur dos Santos. Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008. SOUZA, Valéria Maria de; ANTUNES, Daniel. Ativos Dermatológicos. São Paulo: Pharmabooks, 2006. VANZIN, Sara Bentler. Entendendo cosmeceuticos: diagnóstico e tratamento. Santos, SP: Santos, 2008.

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS**  
**FACULDADE TRÊS MARIAS**

EDITAL Nº 11, DE 05/03/2024.

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA - EAD**

**DADOS PESSOAIS**

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| <b>NOME COMPLETO:</b>      |                       |
| <b>TELEFONE:</b>           |                       |
| <b>NATURALIDADE:</b>       | <b>NACIONALIDADE:</b> |
| <b>CPF:</b>                | <b>RG:</b>            |
| <b>DATA DE NASCIMENTO:</b> |                       |
| <b>ENDEREÇO:</b>           |                       |
| <b>E-MAIL:</b>             |                       |

**DADOS ACADÊMICOS**

|   |
|---|
| <b>GRADUAÇÃO:</b>   |
| <b>TITULAÇÃO:</b>   |
| <b>RELACIONAR AS PÓS-GRADUAÇÕES:</b>  |
|   |
|   |
| <b>EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR? Sim ( ) Não( )</b><br><b>Quanto tempo?</b> |
| <b>EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO? Sim ( ) Não( )</b><br><b>Quanto tempo?</b>  |
| <b>EXPERIÊNCIA NA GRAVAÇÃO DE AULAS ? Sim ( ) Não( )</b>                              |
|   |
| <b>DISCIPLINA QUE DESEJA CONCORRER?</b><br>1)<br>2)<br>3)                             |
| <b>Dados Bancários*</b><br><b>PIX:</b><br><b>*Opcional</b>                            |

---

**ASSINATURA DO CANDIDATO**

## TEXTO DE APRESENTAÇÃO **EXEMPLO**

Nome: Joana Oliveira Santos  
Profissão: Bióloga, Educadora e Pesquisadora  
Contato: (55) 98765-4321  
Email: joana.biologia@gmail.com  
Canal no YouTube: [https://www.youtube.com/@prof.joana\\_biologia](https://www.youtube.com/@prof.joana_biologia)

Prezada Comissão do Núcleo de Educação a Distância da Faculdade Três Marias (FTM),

Gostaria de expressar meu interesse na vaga de professora conteudista de Parasitologia Clínica. Com experiência como educadora nessa disciplina e ampla bagagem acadêmica, acredito possuir os conhecimentos necessários para desenvolver materiais didáticos de alta qualidade...

(Experiências, produções já realizadas, e outras experiências como conteudista, pode indicar link de suas produções já realizadas)...

Atenciosamente,

Joana Oliveira Santo

