

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS
FACULDADE TRÊ MARIAS**

**EDITAL Nº 43 DE 07 DE NOVEMBRO DE 2023
SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA
ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A
DISTÂNCIA – EAD**

A Diretora Acadêmica da Faculdade Três Marias, a seguir denominada FTM, no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a realização do processo de seleção de professores conteudistas, *home office*, para elaboração de conteúdos e atividades de aprendizagem para disciplinas a distância nos termos que seguem.

1. DO OBJETO

Esta chamada tem como objeto a seleção de professores/as conteudistas para desenvolverem materiais didáticos para a modalidade a distância, de autoria própria e inédita (ver detalhamento das atribuições do/a professor/a conteudista no tópico 3 deste edital).

2. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

2.1. A participação do/a candidato/a implica ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista e tácita aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este processo seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.

2.3. O/A candidato/a selecionado/a, antes do início das atividades, assinará termo de compromisso que declara:

- a) Ciência dos direitos e das obrigações, dos prazos inerentes à qualidade de contrato temporário na função de professor conteudista da FTM;

- b) Cessão de direitos autorais em que transfere à FTM todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso e comercialização.

2.4. Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída pelo Núcleo de Educação a Distância – NEAD da Faculdade Três Marias.

2.5. Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe do NEAD pelo telefone (83) 3507-3705 / 99988-6640 ou pelo e-mail: coord.pedagogiaead@tresmarias.edu.br.

3. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR CONTEUDISTA

Ao professor conteudista compete:

- a) Elaborar livro(s) para disciplina(s) a distância de autoria própria e inédito(s) para a(s) qual(is) foi selecionado com, no mínimo, 80 e, no máximo, 120 páginas, divididas em 3 unidades, atendendo à ementa e à carga horária descritas neste edital (ver Anexo) e conforme o calendário de produção e as orientações da equipe de design instrucional – DI da instituição;
- b) Elaborar atividades avaliativas
- 3 fóruns** - Os fóruns se configuram em atividades reflexivas e subjetivas que partem de uma questão central que se contextualiza a área na qual a disciplina está assentada. Para cada unidade do livro precisa haver uma questão-norteadora para o fórum.
- 3 atividades objetivas** - As atividades se configuram de exercícios objetivos e de múltipla escolha com cinco possibilidades de alternativas, ou seja, de letra “A” até a letra “E”, com 10 questões por cada unidade do livro. Se cada livro terá três unidades, cada atividade terá 10 questões somando no final 30 questões sendo elas entregues à parte (não entram na contagem de páginas do livro).
- c) Adequar conteúdos, materiais didáticos, mídias e bibliografias utilizados para o desenvolvimento do curso à linguagem da modalidade a distância;
- d) Participar de capacitação para conhecimento da metodologia de elaboração de material didático para as modalidades presencial e a distância;
- e) Realizar adequações indicadas pela equipe de DI visando adaptações metodológicas (caso necessário, no decorrer do trabalho pedagógico a ser feito

- no(s) material(is) didático(s), a equipe de DI poderá devolver o livro ao professor conteudista para a resolução de pendências);
- f) Estar disponível para possíveis adaptações dos textos em um período de até 12 meses após a entrega do(s) livro(s), atendendo normas e orientações da instituição;
- g) Fazer a validação final do(s) material(is) didático(s) após a diagramação;
- h) Disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades;
- i) Se houver a necessidade de videoaulas para complementar o(s) material(is) didático(s), o conteudista poderá ser **convidado** para a gravação de um teste, cabendo à faculdade o direito de deliberar sobre a qualidade do vídeo. Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional.

4. DO PÚBLICO-ALVO

Podem participar desta seleção, professores da FTM e público externo. Os candidatos deverão ter os seguintes requisitos obrigatórios:

- a) No mínimo, graduação e especialização na área da disciplina/vaga;
- b) Preferível que tenha experiência na elaboração de material didático;
- c) Preferível atuar ou ter atuado como docente em Instituição de Ensino Superior na(s) área(s) da(s) disciplina(s) a que estiver se candidatando.

5. DAS VAGAS, DA DOCUMENTAÇÃO E DA INSCRIÇÃO

- a) Será disponibilizada 1 (uma) vaga para cada disciplina que consta na ementa (ver Anexo);
- b) O candidato poderá se candidatar para mais de uma disciplina desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas estabelecidas;
- c) Para efetivar a inscrição, o candidato deverá enviar a seguinte documentação:
- *Curriculum Lattes*;
 - Texto de apresentação, com base na ementa da disciplina escolhida, conforme exemplo (ver Anexo);
 - Ficha de inscrição devidamente preenchida (ver Anexo);
 - Enviar para o e-mail coord.pedagogiaead@faculdadetresmarias.edu.br

6. DO VALOR DO PAGAMENTO PELO PRODUTO

O professor conteudista receberá:

- a) R\$ 1.000,00 (um mil reais) bruto, por produto (livro + atividades avaliativas) entregue e com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão;
- b) R\$ 500,00 (quinhentos reais) pela gravação de 4 vídeo aulas (de 8 a 12 minutos cada), sendo uma dessas para apresentação, sua e da disciplina, que integram o material didático. A data de gravação será definida posteriormente. Observações:
 - Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional, ao qual será pago o valor de R\$ 500,00 bruto pelas gravações;

7. DA SELEÇÃO, DOS RESULTADOS E DA DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO

- a) A seleção será realizada por especialistas em EAD e na (s) área(s) da(s) disciplina(s), indicados pelas coordenações de EAD da FTM, que analisarão o(s) currículos e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s);
- b) O resultado será divulgado no site da FTM <<http://www.faculdadetresmarias.edu.br>> a partir das 18:00 horas do dia **10/11/2023**.

8. PERÍODO ESTABELECIDO PARA O DESEMPENHO DA FUNÇÃO

- a) O período para a elaboração do produto será de até 25 (vinte e cinco) dias a contar da datada capacitação e da assinatura do termo de compromisso;
- b) O desenvolvimento das propostas selecionadas será remunerado na forma de contrato específico de Cessão de Direitos Autorais Patrimoniais em favor da Instituição, para a produção de material didático-científico, nos termos da Lei 9.610/98, sendo transferidos para a instituição os direitos de uso, versão,

- fracionamento e de atualização do conteúdo, preservados os direitos morais de autoria dos conteudistas e dos revisores de atualização, quando for o caso;
- c) O atraso na entrega ou a não aprovação por falta de qualidade dos produtos implicará imediata rescisão do contrato.

9. CRONOGRAMA

Inscrição	07 a 09/11/2023
Resultado	10/11/2023
Capacitação e assinatura de contrato	14/11/2023 (das 9:00 às 11:00)
Envio das unidades 1, 2 e 3 para correção.	08/12/2023
Devolutivas das correções	Até dia 13/12/2023
Data final para entrega do material	Até 16/12/2023

João Pessoa, 07 de novembro de 2023.



EMÍLIA FERNANDES PIMENTA
Diretora Acadêmica

ANEXO I

DISCIPLINAS E EMENTAS

DISCIPLINAS

N	Disciplina	CH
1	Cozinha das américas	80
2	Garde manger	80
3	Gastronomia contemporânea	80
4	Panificação e lanches	60
5	Cozinha mediterrânea	80
6	Cozinha e técnicas de aves e carnes	80
7	Cozinha Chinesa e Japonesa	40
8	Gastronomia Saudável e Funcional	40
9	Gastronomia hospitalar	40
10	Enofilia e Práticas de Sommelier	40
11	Bebidas, harmonização e Serviço de Bar	40

GASTRONOMIA

COZINHA DAS AMÉRICAS

EMENTA: A cozinha do novo mundo. Especialidades Americanas. A cozinha Latino Americana. Peru, Chile, Argentina, Venezuela. Cuba. O churrasco americano. Barbecue. Cozinha Norte Americana. Especialidades Canadenses. A diversidade da Cozinha Mexicana. Cozinha Americana Fúzion. Tex-Mex.

Bibliografia Básica:

GUEDES, Edu. **Sabores do mundo**. São Paulo: Planeta, 2014.

LIMA, Urgel de Almeida. **Matérias-primas dos alimentos**. São Paulo: Blucher, 2010.

MONTANARI, Máximo (Org.). **O mundo na cozinha: História, identidade, trocas**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

Bibliografia Complementar:

BARRETO, R. L. P. **Passaporte para o sabor**. São Paulo: SENAC Nacional, 2010.

BELLUZZO, Rosa. **Os sabores da América: Cuba, Jamaica, Martinica, México**. 2. ed. São Paulo: SENAC Nacional, 2004.

FRANKEMOLLE, G.; WINNEWISSER. **América**. São Paulo: Dinalivro Edições, 2009.

KANASHIRO, Adriano. **Larousse da cozinha do mundo**. Cozinha das Américas. São Paulo: Larousse do Brasil, 2006.

WRIGHT, J.; TREUILLLE, E. Le Cordon Bleu Cooking Techniques. **Todas as técnicas culinárias**. Marco Zero, 2010.

GARDE MANGER

EMENTA: Trata dos principais métodos de preparo, porcionamento e conservação de produções quentes e frias, montagem e finalização de pratos, das principais regras de garde manger, finger food, queijos, charcutaria, azeites molhos, saladas e coquetéis volantes.

Bibliografia Básica:

GISSLEN, Wayne. **Culinária Profissional**, 6th edição. Manole, 01/2012. Disponível em acesso em 30 de Novembro de 2017.

RIPPINGTON, Neil. **Curso Introdotório de Chef Profissional**, 2ª Edição. Manole 2014. Disponível em < <https://unp.blackboard.com/webapps/gabibliotecaSSOBBLEARN/homePearson>> Acesso em 30 de Novembro de 2017.

MCWILLIAMS, Margaret. **Preparo de alimentos**: Um guia prático para profissionais, 11ª Edição Manole 2013. Disponível em < <https://unp.blackboard.com/webapps/gabibliotecaSSOBBLEARN/homePearson>> Acesso em 30 de Novembro de 2017

Bibliografia Complementar:

ARROW, Joana. **Escola de chefs**: Técnicas passo a passo para a culinária sem segredos. Manole 2009. Disponível em < <https://unp.blackboard.com/webapps/gabibliotecaSSOBBLEARN/homePearson>> Acesso em 30 de Novembro de 2017.

PHILLIPPI, Sonia Tucunduva. **Pirâmide dos alimentos**: Fundamentos básicos da nutrição. 2ª Edição. Manole 2014. Disponível em < <https://unp.blackboard.com/webapps/ga-bibliotecaSSOBBLEARN/homePearson>> Acesso em 30 de Novembro de 2017.

Escola de culinária: 150 das melhores receitas clássicas e contemporâneas passo a passo. 1ª Edição. Manole 2008

PORTO, Humberto Gomes Machado. **Estética e história da arte**. Pearson. 2017. Disponível em < <https://unp.blackboard.com/webapps/gabibliotecaSSOBBLEARN/homePearson>> Acesso em 30 de Novembro de 2017

GASTRONOMIA CONTEMPORÂNEA

EMENTA: Estuda as diversas temáticas da gastronomia contemporânea associadas à evolução científica e tecnológica. Apresenta e explora o processo criativo a partir de conhecimentos consolidados, investigação, pesquisa e intuição. Explora ainda a flexibilidade na composição, mistura de sabores e ingredientes, assim como a complexidade e diversidade de métodos de cocção e apresentação de pratos.

Bibliografia Básica:

LORENÇATO, ARNALDO. **Gênios da cozinha** a feira Madrid Fusión chega a terceira edição com êxito e reúne alguns dos mais importantes nomes da gastronomia. Gazeta Mercantil. Fev 2005. Acervo Anhembi Morumbi. Disponível em: Acesso em 14/out/2017.

TONETE, MARINA DE SOUZA QUEIROZ. **Do gosto aos aspectos emocionais:** estudo comparativo da valoração de profissionais de gastronomia e clientes na descrição de uma refeição inesquecível. Universidade Anhembi Morumbi. Jan 2009. Disponível em: Acesso em 10 out 2017.

PARREIRA, SUZANA ISABEL MALVEIRO, Ferran Adrià, **a criatividade como discurso (entre gastronomia, arte e design)**. Revista Estúdio. Set 2016. Disponível em. Acesso em: 14 out 2017

Bibliografia Complementar:

ABRANTES, GISELA MARIA MARQUES DA SILVA. **Cozinha Modernista**. Curso para introdução do ensino de novas técnicas culinárias na formação de cozinheiros. Abr. 2014. Disponível em:

KOPPMAN, MARIANA. **Os sentidos, o cérebro e o sabor da comida**. Revista Ciência Hoje / Edição 328. Set. 2015. Disponível em. Acesso em 09 out 2017.

LAMBERT, PRISCILA. **Comer com todos os sentidos**. Super interessante. Mai. 2003. Disponível em: Acesso em 09 out 2017.

PELLERANO, JOANA. **Gastronomia Molecular:** desconstruindo vinte anos de uma tendência. Revista Rosa dos Ventos. Abr – Jun 2013. Disponível em: < http://www.uces.br/etc/revistas/index.php/rosadosventos/article/viewFile/1821/pdf_119 >. Acesso em 06 de out. de 2013.

VEDANA, VILSON MARCELO MALCHOW. **Por que cozinha modernista?** A Cozinha Modernista. Ago. 2012. Disponível em: Acesso em 07 out. 2017.

PANIFICAÇÃO E LANCHES

EMENTA: Analisa os princípios básicos da panificação, explorando a importância e o papel dos ingredientes nas diversas formulações dos pães, desenvolvendo técnicas e métodos de produção, utilizando equipamentos próprios e específicos da área. Trata ainda do papel do profissional e das exigências do mercado de trabalho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MICHEL, Suas. **Panificação e Viennoiserie:** abordagem profissional. São Paulo: Cengage, 2012. Disponível em: Biblioteca Virtual Universitária 3.0. Acesso em 08 out 2017.

CAUVIN, Stanley P. **Tecnologia da Panificação**. São Paulo: Manole, 2015. Disponível em: Biblioteca Virtual Universitária 3.0. Acesso em 08 out 2017.

GISSLEN, Wayne. **Panificação e Confeitaria Profissionais**. São Paulo: Manole, 2011. Disponível em: Biblioteca Virtual Universitária 3.0. Acesso em 08 out 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GALVES, Mariana De Castro Pareja. **Técnicas de Panificação e Massa**. São Paulo: Érica, 2014 Disponível em: Biblioteca Virtual Universitária 3.0. Acesso em 08 out 2017.

OJAKANGAS, Beatrice. **Great Holeygrain Breads**. Minnesota: University of Minnesota Press, 2002 Disponível em: Pro Quest EBook Central. Acesso em 08 out 2017.

REINART, Peter. **The Art and Craft of Bread (Ted Talk)**. Disponível em: https://www.ted.com/talks/peter_reinhart_on_bread Bread Magazine . Disponível em: <https://bread-magazine.com/>

EDWARDS, William P. **Science of Bakery Products**. EUA: Royal Society of Chemistry, 2007 Disponível em: Pro Quest EBook Central. Acesso em 09 out 2017.

COZINHA MEDITARRÂNEA

EMENTA: História da gastronomia do mediterrâneo. Costumes e influências. Ervas, condimentos e especiarias usadas nessa cozinha. O azeite e o alho. Peixes e frutos do mar.. Pratos da cozinha mediterrânea da Itália, França, Grécia, Marrocos, Norte da África, Egito, Israel, Líbano e Síria. As influências na gastronomia Portuguesa e Espanhola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUTORES DIVERSOS. **O Guia da Cozinha Mediterrânea**. São Paulo: Caracter, 2011.

NICOLA, Alessandro. **Portal Mediterrâneo**. São Paulo: SBS, 2011.

SFORZA, Valentina. **500 Receitas Mediterrâneas**. São Paulo: Marco Zero, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Wilma Maria Coelho et al. **Da alimentação à Gastronomia**. Brasília: UNB, 2005.

MACKEY, Lesley. **Comida Mediterrânea**. São Paulo: Manole, 2009.

MUSACCHIO, Alberto; SIMOES, Malu. **Cozinha Vegetariana do Mediterrâneo**. São Paulo: Cultrix, 2012.

PARRAGON. **Cozinha Mediterrânea**. São Paulo: Patagon, 2008.

ULLMANN, H. F. **Livro Essencial da Cozinha Mediterrânea**. São Paulo: H. F. Ullmann, 2008

COZINHA E TÉCNICAS DE AVES E CARNES

EMENTA: Trata dos princípios de identificação, manipulação, pré-preparo e preparo de carnes e aves, desenvolvendo produções culinárias, nos diversos serviços de alimentação, analisando os processos técnicos, culturais e tecnológicos doprocessamento destes alimentos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FARROW, Joanna. **Escola de chefs: técnicas passo a passo para a culinária sem segredos**.

Barueri: Manole, 2009. 256 p. (e-book) - disponível em:
<http://anhemi.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520429785> GISSLEN, Wayne.
Culinária Profissional. Barueri, São Paulo. Manole, 2012. 1088 p. (e-book) – disponível
em:<http://anhemi.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520429464>
MCWILLIAMS, Margaret. Preparo de alimentos: um guia prático para profissionais.ed.
Barueri, São Paulo. Manole, 2013. 398 p. 10.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DAVIES, Carlos Alberto. Alimentos e bebidas. 4. Ed. Caxias do Sul, RS. EDUCS, 2010. 254
p.
FARROW, Joanna. Escola de Culinária: 150 das melhores receitas clássicas e contemporâneas
passo a passo. São Paulo: Manole, 2008. (e-book) – disponível em:
<http://anhemi.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520426760>
PAYNE-PALACIO, June. THEIS, Monica. Gestão de negócio em alimentação: princípios e
práticas. 12. Ed. Barueri, SP: Manole, 2015. 584 p.
PHILIPPI, Sonia Tucunduva. Nutrição e técnica dietética. 3. ed. Barueri: Manole, 2014. 400 p.
RIPPINGTON, Neil. Curso Introdutório de Chef Profissional. 2. ed. Barueri, São Paulo.
Manole, 2014. 236 p.

COZINHA CHINESA E JAPONESA:

EMENTA: Aspectos históricos, geográficos e culturais, matéria-prima, técnicas e elaboração
de preparações da cozinha Asiática: clássica e contemporânea, cardápio da cozinha Asiática:
clássico e contemporâneo; aspectos étnicos; Influência da cozinha Asiática no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

RODRIGUES, Maria. O livro essencial da cozinha asiática. China: Paisagem, 2007.
COZINHA chinesa e oriental. Rio de Janeiro: Altaya, 1997
TAKAHASHI, Jo. A cor do sabor: a culinária afetiva de Shin Koike. São Paulo:
Melhoramentos, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOTTINI, Renata Lucia. Arroz: história, variedades, receitas. São Paulo: SENAC, 2008.
ZAMPIL, Raquel. Comida chinesa: receitas. Rio de Janeiro: Ediouro, 1995 GUIA de receitas
para apreciadores de massas orientais e arroz. Lisboa: Lisma, 2006.

EMENTA: Conceitos básicos de nutrição e alimentação saudável. Fundamentos do vegetarianismo. Conceitos básicos de Gastronomia funcional. Intolerâncias e alergias alimentares. Novas tendências de mercado de trabalho: Preparações culinárias saudáveis, funcionais, vegetarianas, veganas, crudívoras, linha fitness, sem glúten e sem lactose.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

TAMAGNINI, Teresa. O livro essencial da cozinha vegetariana. China: Paisagem, 2007
COX, Edith M.; FRANCIS, Cheryl E. O grande livro da cozinha saudável: técnicas, materiais, equipamentos e receitas. São Paulo: Melhoramentos, 1993.
MONTANARINI, Maria. Soja: nutrição e gastronomia. São Paulo: Senac, 2009. 247 p

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VALENZI, Margarida. Receitas leves para problemas digestivos. São Paulo: MarcoZero, 1998.
VALENZI, Margarida. Receitas com baixo colesterol. São Paulo: Marco zero, Protec, 1998.
VALENZI, Margarida. Receitas para diabéticos. São Paulo: Marco zero, ANAD, 1998.

GASTRONOMIA HOSPITALAR

EMENTA: Princípios Básicos de Nutrição, Alimentação Saudável. Metabolismo. Macro Micro nutrientes voltados às necessidades nutricionais humanas. Alimentação equilibrada. Dietas Especiais. Alimentos Funcionais. Substâncias Antioxidantes. Digestão. Intolerâncias e Alergias. Utilização dos Nutrientes. Exigências Nutricionais nas diversas fases da vida. Vitaminas. Balanceamento de refeições. Técnica dietética específica: dieta hipossódica, constipação e diarreia, Intolerância a lactose e ao glúten, Flatulência, Gastrite e úlcera, Insuficiência renal, Fenilcetonúria, osteoporose, Diabetes, Obesidade, Pós-Cirurgias, Cardiopatia, Dislipidemia. Montagem de cardápios especiais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DE FARIA, Sheilla Oliveira. Gastronomia Hospitalar, nutrição enteral e parental. São Paulo: Senac, 2018.
Roberto, Telma Sígolo; Magnoni, Daniel; Cukier, Celso; Stikan, Regina. Gastronomia Hospitalar no conceito do comfort food. São Paulo: Balieiro, 2013.
Isosaki, Mitsue; Nakasato, Miyoko; Cardoso, Elisabeth; Casseb, Mariana Otani. Gastronomia hospitalar para pacientes em situações especiais: cardiologia e pneumologia.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MASSUMOTO, Celso. Gastronomia hospitalar no Câncer e TMO. Trial: 2018.

ENOFILIA E PRÁTICAS DE SOMMELIER

EMENTA: Histórico da enologia. Processo de produção do vinho. Tipos e classificação de vinhos nacionais e estrangeiros. Estocagem. Harmonização enogastrômica. Funções, atribuições e perspectivas profissionais do sommelier. Características da degustação e do degustador. Técnicas de degustação: aspectos visual, olfativo e gustativo com suas específicas análises sensoriais. Decantação e serviço de mesa. Práticas: metodologias e simulações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LOUREIRO, Sylvia. Nem sommelier, nem enochato. 2ed. Rio de Janeiro: Enodoc. s/d.

Disponível em:

http://conteudovip.enodoc.com.br/wpcontent/uploads/eBook_Enodoc_Nem-Sommelier-Nem-Enochato.pdf

VINÍCOLA CAMPESTRE. Guia completo da harmonização de vinhos. Rio Grande do Sul: Vinícola Campestre. s/d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUANIRELLO, Norberto Luiz. A civilização do vinho - Um ensaio bibliográfico. Disponível em:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47141997000100009#.V_LFVrpT1qc.mailto

DE SOUZA, Ricardo Luiz. Cachaça, vinho, cerveja: da Colônia ao século XX. Revista Estudos Históricos, v. 1, n. 33, p. 56-75, 2004.

WINE FOLLY. Wine Basics – A Beginner's Guide to Drinking Wine. Disponível em: <http://winefolly.com/wine-basics-beginners-guide/>.

BEBIDAS, HARMONIZAÇÃO E SERVIÇOS DE BAR

Ementa: Análise de Bebidas destiladas e fermentadas. Estudo do processo de fabricação e formas de consumo. Exame de questão sobre o Serviço de Bebidas. Orientação sobre preparo de Coquetéis e drinks clássicos. Estudo do perfil do profissional de serviços de alimentos e bebidas. Tipos e regras de serviço de restaurante. Serviços de bar ligados ao restaurante:

aperitivo, café, digestivos e happyhour. Serviços de bebidas. Classificação dos coquetéis. Materiais necessários para estruturação do bar. Noções de produção das bebidas: coquetéis, short drinks, long drinks, drinks montados, mexidos e batidos, lanches e branches. Técnicas de preparo de café, Técnicas de preparo do café expresso. Receitas básicas com café. Serviço de chá e café, Estudo sobre a profissão do barista, As possibilidades de enriquecer um cardápio com café ou chá. Práticas: metodologias e simulações.

Bibliografia básica:

MORADO, R. Larousse da Cerveja. São Paulo: Larousse do Brasil, 2009
MARCELINA, C.;
COUTO, C. Sou barista. São Paulo, SENAC SP, 2013.

SANTOS, J.; DINHAM, R. O essencial em cervejas e destilados. São Paulo.: SENAC,2006.

ALZER, C.; BRAGA, D. Falando de vinhos: A Arte de Escolher um Bom Vinho. São Paulo: SENAC Nacional, 2010.

BRIAN, Lucas. Coquetéis: 365 drinques deliciosos para todas as ocasiões. São Paulo: Publifolha, 2012.

FURTADO, Edmundo. Copos de Bar e Mesa. História. Serviços, Vinhos e Coquetéis. São Paulo: SENAC Nacional, 2014.

VEGRO, Celso Luis R; PINO, Francisco Alberto. Café: um guia do apreciador. 4.ed. São Paulo: Saraiva, 2008

MOLDVAER. A. O livro do café. 1ª ed. Nacional, Publifolha, 2016. MARTINS, A.L. História do café. 1ª ed. Nacional, editora Contexto, 2008.

GAYLARD, Linda; PAPPONE, Beatriz; SALES, Danielle Mendes. O livro do Chá. São Paulo: Publifolha, 2017.

Bibliografia complementar:

DARTON, M. Coquetéis: para todas ocasiões. São Paulo: Marco Zero, 1995
DAVIES, C.A. Alimentos e bebidas. Caxias do Sul: EDUCS, 2001

VENTURINI FILHO, V. G. Bebidas Alcoólicas: Ciência e Tecnologia. Vol.I. São Paulo:Edgar Bucher, 2010.

WATSON, C. 500 sucos e vitaminas. São Paulo: Marco Zero editora, 2012. AMARANTE, José Oswaldo Albano do. Os segredos do vinho. Para iniciantes e iniciados. 3. ed. São Paulo: Summus, 2010.

FREUND, Francisco Tommy. Alimentos e Bebidas: Uma Visão Gerencial. Rio de Janeiro: SENAC, 2008.

MELHORAMENTOS. Drinks, famosos coquetéis internacionais. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

PACHECO, Aristides de Oliveira. Manual do bar. São Paulo: SENAC Nacional, 1996.

VENTURINI FILHO, Waldemar Gastroni. Tecnologia de bebidas. São Paulo: Edgard Blucher, 2005.

BRESSANI, E. Guia do barista. 4ª ed. Café editora, 2015. MARCELINA, C. Sou barista. 1ª ed. São Paulo, editora Senac, 2013.



CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS
FACULDADE TRÊS MARIAS

EDITAL Nº 43, DE 07/11/2023.

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA ELABORAÇÃO
DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA - EAD**

DADOS PESSOAIS

NOME COMPLETO:	
TELEFONE:	
NATURALIDADE:	NACIONALIDADE:
CPF:	RG:
DATA DE NASCIMENTO:	
ENDEREÇO:	
E-MAIL:	

DADOS ACADÊMICOS

GRADUAÇÃO:
TITULAÇÃO:
RELACIONAR AS PÓS-GRADUAÇÕES:
EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR? Sim () Não() Quanto tempo?
EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO? Sim () Não() Quanto tempo?
EXPERIÊNCIA NA GRAVAÇÃO DE AULAS ? Sim () Não()
DISCIPLINA QUE DESEJA CONCORRER? 1) 2) 3)
Dados Bancários* PIX: *Opcional

ASSINATURA DO CANDIDATO