

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS
FACULDADE TRÊS MARIAS**

**EDITAL Nº 05 DE 24 DE FEVEREIRO DE 2023
SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA
ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A
DISTÂNCIA – EAD**

A Diretora Acadêmica da Faculdade Três Marias, a seguir denominada FTM, no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a realização do processo de seleção de professores conteudistas, *home office*, para elaboração de conteúdos e atividades de aprendizagem para disciplinas a distância nos termos que seguem.

1. DO OBJETO

Esta chamada tem como objeto a seleção de professores conteudistas para desenvolverem materiais didáticos para a modalidade a distância, de autoria própria e inédita (ver detalhamento das atribuições do professor conteudista no tópico 3 deste edital).

2. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

2.1. A participação do/a candidato/a implica ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista e tácita aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este processo seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.

2.3. O/A candidato/a selecionado/a, antes do início das atividades, assinará termo de compromisso que declara:

- a) Ciência dos direitos e das obrigações, dos prazos inerentes à qualidade de contrato temporário na função de professor conteudista da FTM;

- b) Cessão de direitos autorais em que transfere à FTM todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso e comercialização.

2.4. Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída pelo Núcleo de Educação a Distância – NEAD da Faculdade Três Marias.

2.5. Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe do NEAD pelo telefone (83) 3507-3705 / 99988-6640 ou pelo e-mail: coord.pedagogiaead@tresmarias.edu.br.

3. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR CONTEUDISTA

Ao professor conteudista compete:

- a) Elaborar livro(s) para disciplina(s) a distância de autoria própria e inédito(s) para a(s) qual(is) foi selecionado com, no mínimo, 80 e, no máximo, 120 páginas, divididas em 3 unidades, atendendo à ementa e à carga horária descritas neste edital (ver Anexo) e conforme o calendário de produção e as orientações da equipe de design instrucional – DI da instituição;
- b) Elaborar atividades avaliativas
- 3 fóruns** - Os fóruns se configuram em atividades reflexivas e subjetivas que partem de uma questão central que se contextualiza a área na qual a disciplina está assentada. Para cada unidade do livro precisa haver uma questão-norteadora para o fórum.
- 3 atividades objetivas** - As atividades se configuram de exercícios objetivos e de múltipla escolha com cinco possibilidades de alternativas, ou seja, de letra “A” até a letra “E”, com 10 questões por cada unidade do livro. Se cada livro terá três unidades, cada atividade terá 10 questões somando no final 30 questões sendo elas entregues à parte (não entram na contagem de páginas do livro).
- c) Adequar conteúdos, materiais didáticos, mídias e bibliografias utilizados para o desenvolvimento do curso à linguagem da modalidade a distância;
- d) Participar de capacitação para conhecimento da metodologia de elaboração de material didático para as modalidades presencial e a distância;
- e) Realizar adequações indicadas pela equipe de DI visando adaptações metodológicas (caso necessário, no decorrer do trabalho pedagógico a ser feito

- no(s) material(is) didático(s), a equipe de DI poderá devolver o livro ao professor conteudista para a resolução de pendências);
- f) Estar disponível para possíveis adaptações dos textos em um período de até 12 meses após a entrega do(s) livro(s), atendendo normas e orientações da instituição;
- g) Fazer a validação final do(s) material(is) didático(s) após a diagramação;
- h) Disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades;
- i) Se houver a necessidade de videoaulas para complementar o(s) material(is) didático(s), o conteudista poderá ser **convidado** para a gravação de um teste, cabendo à faculdade o direito de deliberar sobre a qualidade do vídeo. Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional.

4. DO PÚBLICO-ALVO

Podem participar desta seleção, professores da FTM e público externo. Os candidatos deverão ter os seguintes requisitos obrigatórios:

- a) No mínimo, graduação e especialização na área da disciplina/vaga;
- b) Preferível que tenha experiência na elaboração de material didático;
- c) Preferível atuar ou ter atuado como docente em Instituição de Ensino Superior na(s) área(s) da(s) disciplina(s) a que estiver se candidatando.

5. DAS VAGAS, DA DOCUMENTAÇÃO E DA INSCRIÇÃO

- a) Será disponibilizada 1 (uma) vaga para cada disciplina que consta na ementa (ver Anexo);
- b) O candidato poderá se candidatar para mais de uma disciplina desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas estabelecidas;
- c) Para efetivar a inscrição, o candidato deverá enviar a seguinte documentação:
- *Curriculum Lattes*;
 - Texto de apresentação, com base na ementa da disciplina escolhida, conforme exemplo (ver Anexo);
 - Ficha de inscrição devidamente preenchida (ver Anexo);
 - Enviar para o e-mail coordenacao@faculdadetresmarias.edu.br

6. DO VALOR DO PAGAMENTO PELO PRODUTO

O professor conteudista receberá:

- a) R\$ 1.000,00 (um mil reais) bruto, por produto (livro + atividades avaliativas) entregue e com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão;
- b) R\$ 500,00 (quinhentos reais) pela gravação de 4 vídeo aulas (de 8 a 12 minutos cada), sendo uma dessas para apresentação, sua e da disciplina, que integram o material didático. A data de gravação será definida posteriormente.

Observação:

Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional, ao qual será pago o valor de R\$ 500,00 bruto pelas gravações;

7. DA SELEÇÃO, DOS RESULTADOS E DA DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO

- a) A seleção será realizada por especialistas em EAD e na (s) área(s) da(s) disciplina(s), indicados pelas coordenações de EAD da FTM, que analisarão o(s) currículos e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s);
- b) O resultado será divulgado no site da FTM <<http://www.faculdadetresmarias.edu.br>> a partir das 18:00 horas do dia **03/03/2023**.

8. PERÍODO ESTABELECIDO PARA O DESEMPENHO DA FUNÇÃO

- a) O período para a elaboração do produto será de até 30 (trinta) dias a contar da data da capacitação e da assinatura do termo de compromisso;
- b) O desenvolvimento das propostas selecionadas será remunerado na forma de contrato específico de Cessão de Direitos Autorais Patrimoniais em favor da Instituição, para a produção de material didático-científico, nos termos da Lei 9.610/98, sendo transferidos para a instituição os direitos de uso, versão,

- fracionamento e de atualização do conteúdo, preservados os direitos morais de autoria dos conteudistas e dos revisores de atualização, quando for o caso;
- c) O atraso na entrega ou a não aprovação por falta de qualidade dos produtos implicará imediata rescisão do contrato.

9. CRONOGRAMA

Inscrição	24 a 01/03/2023
Resultado	03/03/2023
Capacitação e assinatura de contrato	07/03/2023 (das 9:00 às 11:00)
Data final para entrega do material	10/04/2023

João Pessoa, 23 de fevereiro de 2023.



EMÍLIA FERNANDES PIMENTA
Diretora Acadêmica

ANEXO I

DISCIPLINAS E EMENTAS

DISCIPLINAS

N	Disciplina	CH
1	Sintaxe da Língua Portuguesa	60
2	Crítica Literária	60
3	Literatura Portuguesa III	80
4	Semântica e Pragmática	60
5	Literatura Brasileira III	80
6	Literatura Brasileira IV	80
7	Latim	60
8	Linguística II	60

LETRAS - PORTUGUÊS

SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA

Ementa: Apresentação da relação morfologia e sintaxe. Propostas de classificação das palavras sob as perspectivas estruturalista e gerativa. Articulação de componentes gramaticais sob influência da interpretação semântica. Funções sintáticas nas orações simples; estruturação sintagmática. Funções sintáticas nas orações complexas; Estruturas arbóreas. Relações morfossintáticas entre as classes: substantivo, adjetivo, pronome, artigo, numeral, verbo, advérbio; abordagens tradicional, estruturalista e gerativista. Morfossintaxe dos conectivos; marcadores discursivos. Morfossintaxe do período composto; coordenação; subordinação; período misto; lacunas da classificação tradicional; nova proposta de classificação das orações. Aplicação morfossintática de elementos de coesão e coerência textuais; aplicação na perspectiva da linguística textual: a co-referenciação; elementos determinantes da coesão e da coerência textuais, construção de sentidos no texto.

Bibliografia Básica:

CAMARA JR., Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. 34. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

NEVES, Maria Helena Moura. **A gramática funcional**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

Bibliografia Complementar:

CARONE, Flávia de Barros. **Morfossintaxe**. 7 ed. São Paulo: Ática, 1998.

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística: princípios de análise**. v.2. 5 ed. São Paulo: Contexto, 2012.

MACAMBIRA José Rebouças. **A estrutura morfo-sintática do português: aplicação do estruturalismo linguístico**. São Paulo: Pioneira, 1987.

PERINI, Mário A. **Gramática descritiva do português**. 3. ed. São Paulo: Ática, 1998.

SOUSA-E-SILVA, Maria Cecília Pérez de; KOCH, Ingedore Villaça. **Linguística aplicada ao Português: morfologia**. 18. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

CRÍTICA LITERÁRIA

Ementa: A crítica literária do século XIX. A história da crítica e a crítica literária do século XX e XXI. A estilística, suas correntes, pressupostos e principais autores. O formalismo russo: seus pressupostos básicos e prática analítica. O New Criticism: seus pressupostos básicos e prática analítica. O Estruturalismo: seus pressupostos básicos e prática analítica. Estéticas da recepção e do efeito. A Semiótica literária. A análise sociológica da literatura. Outras abordagens: crítica temática, psicanálise e literatura, literatura e mito, leituras culturalistas, ecocrítica. A crítica literária no Brasil: critério sincrônico e critério diacrônico.

Bibliografia Básica:

OLIVEIRA, Silvana. **Teoria e crítica literária**. Curitiba: Intersaberes, 2020. [livro eletrônico]

SILVA, Débora Teresinha Mutter da. et al. **Crítica literária**. Curitiba: Intersaberes, 2017 [livro eletrônico]

LIPPE, Eliza Márcia Oliveira. **Introdução à crítica literária**. São Paulo: Pearson, 2018. [livro eletrônico]

MEDVIEDEV, Pável Nikoláievintch. **Método Formal Nos Estudos Literários, O - Introdução Crítica A Uma Poética Sociológica**. São Paulo: Contexto, 2012. [livro eletrônico]

Bibliografia Complementar:

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Teoria (literária) americana: uma introdução crítica**. Rio de Janeiro: Autores Associados, 2017. [livro eletrônico]

MIRANDA, Simão de. **Oficina de criação literária: Como ensinar saberes e sabores da leitura e da escrita**. São Paulo: Papyrus, 2020. [livro eletrônico]

WELLIAMS, James. **Pós-estruturalismo**. São Paulo: Vozes, 2013. [livro eletrônico]

MENDONÇA, Daniel De. **Pós-estruturalismo e teoria do discurso: em torno de Ernesto Laclau**. Porto Alegre: EdiPUC-RS, 2016. [livro eletrônico]

CERDEIRA, Phelipe de Lima. **Fundamentos teóricos da literatura**. Curitiba: Contentus, 2017. [livro eletrônico]

LITERATURA PORTUGUESA III

Ementa: Solipsismo, saudade e morte em trânsito: o simbolismo e a modernidade. Tendências não-realistas e a crítica social. O romance contemporâneo e as novas formas da narrativa. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

Bibliografia Básica:

MOISÉS Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 33. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

SPINA Segismundo (Org.). **História da língua portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê, 2008.

AMORA, Antônio Soares; MOISÉS, Massaud. **Presença da literatura portuguesa: era clássica**. 4. ed. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1975.

Bibliografia Complementar:

CAMIGLIERI, Laurence; HUISMAN, Marcelle ; HUISMAN, Georges. **As mais belas lendas da idade média**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

DUBY Georges. **Damas do século XII: a lembrança das ancestrais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

PASTOUREAU, Michel. **No tempo dos cavaleiros da tábua redonda: (França e Inglaterra, séculos XII e XIII)**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. **Teoria da literatura**. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2010.

SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA

Ementa: A ciência dos significados. Relações entre o plano do conteúdo e o da expressão. Níveis de estudos semânticos e principais teorias, modelos e técnicas de tratamento. Relações semânticas inter e intratextuais e discursivas. A pragmática no campo de estudos da linguagem. Fronteiras entre semântica e pragmática. Conceituação, objetivos e o domínio da Pragmática.

Bibliografia Básica:

KOCH, I.G. **Argumentação e linguagem**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

ARMENGAUD, Françoise. **A pragmática**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

CANÇADO, Márcia. **Manual de semântica: noções básicas e exercícios**. São Paulo: Contexto, 2012.

Bibliografia Complementar:

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística: princípios de análise**. 2v. 5 ed. São Paulo: Contexto, 2012.

ORLANDI, Eni P. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. 12 ed. Campinas, SP: Pontes, 2015.

PERINI, Mario A. **Gramática descritiva do português**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1999.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. 27. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

LITERATURA BRASILEIRA III

Ementa: O moderno fora do Modernismo na Literatura Brasileira: Machado de Assis e Augusto dos Anjos. Simbolismo e Parnasianismo. O Pré-Modernismo brasileiro: representações sociais do urbano, das migrações e das políticas vigentes. Análise interpretação de textos literários. Crítica textual.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 10. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia e prosa**. São Paulo: Cultrix, 2012.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. São Paulo: T. A. Queiroz editor, 2002.

Bibliografia Complementar:

FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. São Paulo: Abril Cultural, 1971.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 3. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

LAJOLO, Marisa. **Monteiro Lobato: um brasileiro sob medida**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2000.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 1993.

MARQUES JUNIOR, Milton. **Estudos de literatura brasileira**. João Pessoa: Ideia, 2004.

LITERATURA BRASILEIRA IV

Ementa: As vanguardas europeias e suas influências na produção literária do Brasil. A Semana de Arte Moderna e os modernistas: a identidade nacional nas artes. A Vanguarda Brasileira. Experimentalismo poético, formas narrativas modernas e o drama moderno. O Regionalismo de 30 e seus projetos estético e ideológico. Rumos e perspectivas da literatura brasileira dos últimos decênios. Regionalismos: transformações e permanências. O universalismo de Guimarães Rosa. A prosa intimista de Clarice Lispector. Experimentalismos poéticos: poesia concreta e poesia práxis. Literatura-reportagem. Imagens do Brasil contemporâneo através da literatura: hibridismos, representações de minorias. Análise e interpretação de textos literários. Crítica textual.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2010.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. 9. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. 8. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Bibliografia Complementar:

HARVEY David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013.

HELENA Lúcia. **Movimentos da vanguarda européia**. São Paulo: Scipione, 1993.

ARAÚJO, Peterson Martins Alves. **Os sertões infinitos de Rosa e Suassuna**: a estética hiper regional na literatura brasileira. Curitiba: Appris, 2013.

LUCAS Fábio. **Do barroco ao moderno**. São Paulo: Ática, 1989.

MORICONI Ítalo. **Como e por que ler a poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

LATIM

Ementa: Contextos sócio-históricos de uso da língua latina das origens desta aos dias atuais. As variedades culta e vulgar da língua latina. Morfossintaxe latina. Relação entre a estrutura morfossintática das línguas latina e portuguesa. Tradução de textos diversos.

Bibliografia Básica:

MIOTTI, Charlene Martins; FORTES, Fábio. **Língua latina**. São Paulo: Pearson, 2016. [livro eletrônico].

REZENDE, Antônio Martinez de; BIANCHET, Sandra Braga. **Dicionário do latim essencial**. São Paulo: Autentica, 2014. [livro eletrônico]

CAPUTO, Angelo Renan; PRUNZEL, Clóvis. **Latim básico**. Curitiba: InterSaber, 2012. [livro eletrônico]

MORE, Thomas. **Utopia - Bilíngue (Latim-Português)**. São Paulo: Autentica, 2019. [livro eletrônico]

Bibliografia Complementar:

BOSCHIERO, Irene Cristina. **Língua e cultura latina: uma introdução** Curitiba: InterSaber, 2020. [livro eletrônico]

VALENZA, Giovanna Mazzaro; BOSCHIERO, Irene Cristina. **Língua e cultura latina**. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico].

RAPAPORT, Ruth. **Comunicação e Tecnologia no Ensino de Línguas**. Curitiba: IBPEX, 2018. [livro eletrônico].

Elaine Mateus, Juliana Reichert Assunção Tonelli. **Diálogos (im)pertinentes entre formação de professores e aprendizagem de línguas**. São Paulo: Blucher, 2017. [livro eletrônico].

GOUVEA JÚNIOR, Márcio Meirelles. **Medeias latinas**. São Paulo: Autentica, 2014. [livro eletrônico]

LINGUISTICA II

Ementa: Noções de linguística textual e análise do discurso. A virada lingüisticopragmática. Introdução ao estudo de teorias enunciativas e discursivas que contemplem as relações entre linguagem, subjetividade e contexto. O discurso do sujeito em interação, a dinamicidade das interlocuções e as relações interpessoais. Tendências da Linguística contemporânea no Brasil.

Bibliografia Básica:

BATTISTI, Elisa; OTHERO, Gabriel; FLORES, Valdir do Nascimento. **Conceitos básicos de linguística:** Sistemas conceituais São Paulo: Contexto, 2021. [livro eletrônico].

JESUS, Klabyr Wanderson Cristovão de. **Linguística textual:** princípios teóricos e práticos Curitiba: InterSaber, 2019. [livro eletrônico]

MARTELOTTA, Mário Eduardo. **Manual de Linguística**. São Paulo: Contexto, 2008. [livro eletrônico].

FIORIN, José Luiz (org.) **Introdução à Linguística**. São Paulo: Contexto, 2010. [livro eletrônico].

Bibliografia Complementar:

GIL, Beatriz Daruj; CARDOSO, Elis de Almeida; CONDÉ, Valéria Gil Modelos de. **Análise Linguística**. São Paulo: Contexto, 2009. [livro eletrônico].

NORMAND, Claudine. **Convite à Linguística**. São Paulo: Contexto, 2009. [livro eletrônico].

PEREIRA, Regina Celi; ROCA, Pilar (orgs.) **Linguística Aplicada:** um caminho com diferentes acessos. São Paulo: Contexto, 2009. [livro eletrônico].

KOCH, Ingedore Villaça. **Introdução A Linguística Textual:**Trajatória E Grandes Temas. São Paulo: Contexto, 2010. [livro eletrônico].

FIORIN, José Luiz (org.) **Novos caminhos da Linguística**. São Paulo: Contexto, 2017. [livro eletrônico].

CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS
FACULDADE TRÊS MARIAS

EDITAL Nº 05, DE 24/02/2023.

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA ELABORAÇÃO
DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA - EAD**

DADOS PESSOAIS

NOME COMPLETO:	
TELEFONE:	
NATURALIDADE:	NACIONALIDADE:
CPF:	RG:
DATA DE NASCIMENTO:	
ENDEREÇO:	
E-MAIL:	

DADOS ACADÊMICOS

GRADUAÇÃO:
TITULAÇÃO:
RELACIONAR AS PÓS-GRADUAÇÕES:
EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR? Sim () Não() Quanto tempo?
EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO? Sim () Não() Quanto tempo?
EXPERIÊNCIA NA GRAVAÇÃO DE AULAS ? Sim () Não()
DISCIPLINA QUE DESEJA CONCORRER?

ASSINATURA DO CANDIDATO