

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS
FACULDADE TRÊS MARIAS**

EDITAL Nº13 DE 03 DE ABRIL DE 2024

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA
ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA
– EAD**

A Diretora Acadêmica da Faculdade Três Marias, a seguir denominada FTM, no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a realização do processo de seleção de professores conteudistas, *home office*, para elaboração de conteúdos e atividades de aprendizagem para disciplinas a distância nos termos que seguem.

1. DO OBJETO

Esta chamada tem como objeto a seleção de professores conteudistas para desenvolverem materiais didáticos para a modalidade a distância, de autoria própria e inédita (ver detalhamento das atribuições do professor conteudista no tópico 3 deste edital).

2. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

2.1. A participação do/a candidato/a implica ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista e tácita aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este processo seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.

2.3. O/A candidato/a selecionado/a, antes do início das atividades, assinará termo de compromisso que declara:

- a) Ciência dos direitos e das obrigações, dos prazos inerentes à qualidade de contrato temporário na função de professor conteudista da FTM;

- b) Cessão de direitos autorais em que transfere à FTM todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso e comercialização.

2.4. Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída pelo Núcleo de Educação a Distância – NEAD da Faculdade Três Marias.

2.5. Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe do NEAD pelo telefone (83) 3507-3705 / 99988-6640 - ou pelo e-mail: coordnead@tresmarias.edu.br

3. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR CONTEUDISTA

Ao professor conteudista compete:

- a) Elaborar livro(s) para disciplina(s) a distância de autoria própria e inédito(s) para a(s) qual(is) foi selecionado com, no mínimo, 80 e, no máximo, 120 páginas, divididas em 3 unidades, atendendo à ementa e à carga horária descritas neste edital (ver Anexo) e conforme o calendário de produção e as orientações da equipe de design instrucional – DI da instituição;

- b) Elaborar atividades avaliativas

3 fóruns - Os fóruns se configuram em atividades reflexivas e subjetivas que partem de uma questão central que contextualiza a área na qual a disciplina está assentada. Para cada unidade do livro precisa haver uma questão-norteadora para o fórum. Deve ser elaborado 3 fóruns, um para cada unidade.

3 atividades objetivas - As atividades se configuram de exercícios objetivos e de múltipla escolha com cinco possibilidades de alternativas, ou seja, de letra “A” até a letra “E”, com 10 questões por cada unidade do livro. Se cada livro terá três unidades, cada atividade terá 10 questões somando no final 30 questões sendo elas entregues à parte (não entram na contagem de páginas do livro).

Atividades - cada disciplina deverá ter 60 questões subjetivas, sendo duas para cada unidade e 54 objetivas, 18 para cada unidade..

- c) Adequar conteúdos, materiais didáticos, mídias e bibliografias utilizados para o desenvolvimento do curso à linguagem da modalidade a distância;
- d) Participar de capacitação para conhecimento da metodologia de elaboração de material didático para as modalidades presencial e a distância;

- e) Realizar adequações indicadas pela equipe de DI visando adaptações metodológicas (caso necessário, no decorrer do trabalho pedagógico a ser feito no(s) material(is) didático(s), a equipe de DI poderá devolver o livro ao professor conteudista para a resolução de pendências);
- f) Estar disponível para possíveis adaptações dos textos em um período de até 12 meses após a entrega do(s) livro(s), atendendo normas e orientações da instituição;
- g) Fazer a validação final do(s) material(is) didático(s) após a diagramação;
- h) Disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades;
- i) Se houver a necessidade de videoaulas para complementar o(s) material(is) didático(s), o conteudista poderá ser **convidado** para a gravação de um teste, cabendo à faculdade o direito de deliberar sobre a qualidade do vídeo. Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional.

4. DO PÚBLICO-ALVO

Podem participar desta seleção, professores da FTM e público externo. Os candidatos deverão ter os seguintes requisitos obrigatórios:

- a) No mínimo, graduação e especialização na área da disciplina/vaga;
- b) Preferível que tenha experiência na elaboração de material didático;
- c) Preferível atuar ou ter atuado como docente em Instituição de Ensino Superior na(s) área(s) da(s) disciplina(s) a que estiver se candidatando.

5. DAS VAGAS, DA DOCUMENTAÇÃO E DA INSCRIÇÃO

- a) Será disponibilizada 1 (uma) vaga para cada disciplina que consta na ementa (ver Anexo);
- b) O candidato poderá se candidatar para mais de uma disciplina desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas estabelecidas;
- c) Para efetivar a inscrição, o candidato deverá enviar a seguinte documentação:
 - *Curriculum Lattes*;
 - Texto de apresentação, com base na ementa da disciplina escolhida, conforme exemplo (ver Anexo)

- Ficha de inscrição devidamente preenchida (ver Anexo);
- Enviar para o e-mail coordnead@tresmarias.edu.br

6. DO VALOR DO PAGAMENTO PELO PRODUTO

O professor conteudista receberá:

- a) R\$ 1.000,00 (um mil reais) bruto, por produto (livro + atividades avaliativas) entregue e com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão;
- b) R\$ 500,00 (quinhentos reais) pela gravação de 4 vídeo aulas (de 8 a 12 minutos cada), sendo uma dessas para apresentação, sua e da disciplina, que integram o material didático. A data de gravação será definida posteriormente.

Observações:

- Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional, ao qual será pago o valor de R\$ 500,00 bruto pelas gravações;

7. DA SELEÇÃO, DOS RESULTADOS E DA DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO

- a) A seleção será realizada por especialistas em EAD e na (s) área(s) da(s) disciplina(s), indicados pelas coordenações de EAD da FTM, que analisarão o(s) currículos e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s);
- b) O resultado será divulgado no site da FTM <<http://www.faculdadetresmarias.edu.br>> a partir das 18:00 horas do dia 05/04/2024.

8. PERÍODO ESTABELECIDO PARA O DESEMPENHO DA FUNÇÃO

- a) O período para a elaboração do produto será de até 30 (trinta) dias a contar da data da capacitação e da assinatura do termo de compromisso;
- b) O desenvolvimento das propostas selecionadas será remunerado na forma de contrato específico de Cessão de Direitos Autorais Patrimoniais em favor da Instituição, para a produção de material didático-científico, nos termos da Lei 9.610/98, sendo transferidos para a instituição os direitos de uso, versão,

fracionamento e de atualização do conteúdo, preservados os direitos morais de autoria dos contedistas e dos revisores de atualização, quando for o caso;

- c) O atraso na entrega ou a não aprovação por falta de qualidade dos produtos implicará imediata rescisão do contrato.

9. CRONOGRAMA

Inscrição	03/04/2024
Resultado	05/04/2024
Capacitação e assinatura de contrato	10/04/2024
Envio das unidades 1, 2 e 3 para correção.	26/04/2024
Devolutivas das correções	29/04/2024
Data final para entrega do material	15/05/2024

João Pessoa, 03 de abril de 2024.



EMÍLIA FERNANDES PIMENTA
Diretora Acadêmica

ANEXO I

DISCIPLINAS E EMENTAS

DISCIPLINAS

N	Disciplina	CH
1	Anamnese e Protocolos de Estética	60
2	Cosmetologia	40
3	Biofísica e Eletroestética	60
4	Estética Capilar	40
5	Cosmética	40
6	Técnicas Complementares	45
7	Estética Facial	80
8	Manobras Manuais em Estética	40
9	Tratamento Estéticos Básicos	80
10	Terapias Integrativas	80
11	Ambientes profissionais de estética	60
12	Estética e Cirurgia	80
13	Práticas em estética	60
14	Dermatologia e Patologia Aplicada	80
15	Imagem Pessoal	40
16	Ética e legislação aplicada à estética	40
17	Técnicas básicas de massagem	60
18	Técnicas em anexos cutâneos	60
19	Tópicos em maquiagem	60
20	Inovações Científicas e tecnológicas em estética e cosmética	80

ANAMNESE E PROTOCOLOS DE ESTÉTICA

Ementa:

Sistema de avaliação corporal: anamnese, perimetria, índice de massa corporal (IMC). Emprego de agentes físicos e químicos utilizados para o tratamento das patologias corporais como fangoterapia, talassoterapia, gessoterapia, massoterapia modeladora.

Bibliografia Básica:

VIANA, Dirce Laplaca. **Manual para realização do exame físico**. 2 ed. São Paulo: Yendis, 2012. [livro eletrônico]

YABE, Izabela de Garcia. **Instrumentos para o diagnóstico psicopedagógico clínico**. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

COHEN, Regina. **Limpeza de pele: do ambiente de tratamento a prática**. São Paulo: Difusão, 2021. [livro eletrônico]

BARROCO, C. A.; TOMBI, E. C. N. A. **Terapias alternativas em estética**. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

Bibliografia Complementar:

PEREIRA Maria de fátima Lima. **Recursos técnicos em Estética II**. 2 ed. São Paulo: Difusão, 2019. [livro eletrônico]

LAGO, Clenio. **Experiência estética e formação**. Caxias do Sul: ediPUC, 2014. [livro eletrônico]

ALBERINI, Rita de Cássia. **Introdução a estética**. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

COSMETOLOGIA

Ementa:

Aspectos tecnológicos e legais referentes ao desenvolvimento, produção, controle de processo, embalagem, garantia da qualidade, estabilidade e armazenamento de preparações cosméticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SIMAO, D.; *et al.* **Cosmetologia aplicada I.** Porto Alegre: Sagah, 2019. [livro eletrônico]

MATIELLO, A. A.; *et al.* **Cosmetologia aplicada II.** Porto Alegre: Sagah, 2019. [livro eletrônico]

ALLEMAND, A. G. S.; DEUSCHLE, V. C. K. N. **Formulações em cosmetologia.** Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

COHEN, Regina. **Limpeza de pele:** do ambiente de tratamento a prática. São Paulo: Difusão, 2021. [livro eletrônico]

Bibliografia Complementar:

SILVA, S. J.; SILVA, V. F. **Inovações científicas e tecnológicas em estética e cosmética.** Porto Alegre: Sagah, 2019. [livro eletrônico]

LOPES, F. M.; *et al.* **Introdução e fundamentos da estética e cosmética.** Porto Alegre: Sagah, 2017. [livro eletrônico]

CUNHA, Andressa Marques. **Cosmetologia.** Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

PEREIRA, Maria de Fátima Lima. **Cosmetologia.** São Paulo: Difusão, 2013. [livro eletrônico]

KUPLICH, M. M. D.; MATIELLO, A. A.; PADILHA, A. M. **Recursos estéticos e cosméticos capilares.** Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

BIOFÍSICA E ELETOESTÉTICA

Ementa:

Princípios da biofísica. Termo terapia superficial e profunda. Principais agentes fototermoterapêuticos. Efeitos fisiológicos e terapêuticos. Principais indicações e contraindicações. Técnicas de aplicação. Fototerapia. Principais agentes fototerapêuticos. Efeitos fisiológicos e terapêuticos. Principais indicações e contraindicações. Técnicas de aplicação Eletroterapia: Generalidades. Conceitos gerais em eletroterapia. Princípios de eletricidade. Efeitos da Corrente Elétrica no Homem – Efeitos: sobre a circulação, respiração, sistema nervoso, musculo esqueléticos, metabolismo e precauções na aplicação. Eletroterapia decorrente contínua, baixa, média e alta frequência. Recursos mecânicos na eletroterapia: indicação e contraindicação. Efeitos fisiológicos e terapêuticos.

Bibliografia Básica:

MATIELLO, A. A.; *et al.* **Fundamentos de eletroestética.** Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

RODRIGUES, P. A.; PETRI, T. C. **Eletroterapia facial e corporal avançada.** Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

ROSA, P. V.; LOPES, F. M. **Eletroterapia facial e corporal básica.** Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

PEREIRA, Maria de Fátima Lima. **Eletroterapia.** São Paulo: Difusão, 2014. [livro eletrônico]

Bibliografia Complementar:

MATIELLO, A. A.; *et al.* **Procedimentos em estética corporal.** Porto Alegre: SAGAH, 2021. [livro eletrônico]

WATCHER, Paulo Harald, OLIVEIRA, Jarbas Rodrigues de. **Biofísica: para ciências biomédicas.** Caxias do Sul: EdiPUC, 2016. [livro eletrônico].

FERREIRA, Eliana Lopes. **Descomplicando a Biofísica: Uma Introdução aos Conceitos da Área.** Curitiba: InterSaberes, 2020. [livro eletrônico]

DURAN, José Enrique Rodas. **Biofísica.** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2011. [livro eletrônico]

SGUAZZARDI, Monica Midori Marcon Uchida. **Biofísica.** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. [livro eletrônico]

ESTÉTICA CAPILAR

Ementa:

Cuidados específicos com a haste capilar e couro cabeludo. Harmonia e Estética aplicada, reconhecimento dos formatos do rosto para compensação do perfil fisionômico. Higienização. Técnicas artísticas: rolinhos, enrolamento com bobs, chapinha, escovamento, alisamento do cabelo sem química. Transformação: Escova Progressiva, definitiva, relaxamento, permanente. Tecnologia em cortes.

Bibliografia Básica:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA FRIED, Alexandra; WARD, Sheridan. **Cabelos: os segredos dos profissionais**. São Paulo: Quarto, 2010.

HALLAWELL, P. Visagismo: **harmonia e Estética**. 4. ed. São Paulo: SENAC, 2008.

STEINER, D. **Beleza levada a sério**. São Paulo: Celebris, 2010.

Bibliografia Complementar:

BARSANTI, Luciano. **Dr. Cabelo, saiba tudo sobre cabelo: Estética, recuperação capilar**. São Paulo: Elevação, 2009.



BRANDÃO, L. **Index ABC**: ingredientes para a indústria de produtos de higiene pessoal, cosméticos e perfumes. São Paulo: Phamabooks, 2009.

KAMIZATO, Karina Kiyoko. **Imagem pessoal e visagismo**. São Paulo: Érica, 2014.

TORRES, Fernanda; TOSTI, Antonella. **Atlas de doenças do cabelo**: diagnóstico e tratamento. Rio de Janeiro: Revinter, 2013.

HALAL, Jonh. **Tricologia e a química cosmética capilar**, Cengage, 2011

COSMÉTICA

Ementa:

Pele; Cosméticos e Cosmecêuticos; Legislação cosmética; Componentes Cosméticos; Classificação Cosmética; Preparações cosméticas de uso facial: limpeza, tonificação e hidratação, Cuidados cosméticos no envelhecimento cutâneo e afecções da face; Acne; Hiperpigmentação; Preparações cosméticas relacionadas à exposição solar; Cuidados cosméticos em peelings; Veiculações cosméticas esfoliantes; Máscaras Faciais; Produtos cosméticos para área dos olhos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMES, Alvaro Luiz. **Uso da tecnologia cosmética no trabalho**. São Paulo: SENAC, 2013.

NISCASTRIA, Ana Lucia. **Avanços em Cosmiatria**. São Paulo: LMP, 2012.

VIDAL, Vonei. **Cosmetologia química e natural**. São Paulo: Biblioteca 24H, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DRAELOS, Zoe Diana. **Cosmecêuticos**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

LEONARDI, Gislaine Rici; CHORILLI, M. **Celulite**: prevenção e tratamento. São Paulo: Pharmabooks, 2010.

SABARA, Leila. **Beleza total**: Estética, cuidados e vida saudável. São Paulo: DCL, 2008.

SOUZA, Valéria Maria de. **Ativos dermatológicos**, v. 1. São Paulo: Pharmabooks, 2009.

VANZIN, Sara Bentler. **Entendendo cosmecêuticos**: diagnóstico e tratamento. Santos, SP: Santos, 2008.

ESTÉTICA FACIAL

ESTÉTICA FACIL

Ementa:

Ementário: Estudo da fisiopatologia cutânea, cuidados e modalidades de tratamentos aplicados em dermatoestética, tendo em vista Implicações e causas no envelhecimento cutâneo, numa abordagem interdisciplinar.

Bibliografia Básica:

BURTON, Gwendolyn R. W.; ENGELKIRK, Paul G. Microbiologia para as ciências da saúde. 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005. GOOSSENS, Janine. Beleza: um conjunto em harmonia. 1. ed. São Paulo: Harbra, 2005. HALLAWELL, Philip. Visagismo: harmonia e estética. 4. ed. São Paulo: Senac, 2009.

Bibliografia Complementar:

HARRIS, Maria Inês Nogueira de Camargo. Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. São Paulo: SENAC, 2005. GUIRRO, E.; GUIRRO, R. Fisioterapia Dermato-Funcional. 3ed. São Paulo: Manole, 2002. KEDE, Maria Paulina Villarejo; SERRA, Andréa; CEZIMBRA, Márcia. Guia de beleza e juventude para homens e mulheres. São Paulo: Senac, 2007. PEYREFITTE, Gérard; CHIVOT, Martine; MARTINI, Marie Claudie. Cosmetologia: biologia geral: biologia da pele. 1. ed. São Paulo: Andrei, 1998. ZANI, R. Não tenha vergonha de ser bonita. SP: Gente, 2007.

MANOBRAS MANUAIS EM ESTÉTICA

Ementa:

Demonstrar as técnicas e manobras da massagem clássica facial e corporal com fins terapêuticos, estéticos e relaxantes; conhecer os conceitos, suas indicações e contraindicações, seus métodos de execução e seus efeitos fisiológicos e terapêuticos, potencializando os efeitos positivos dos tratamentos estéticos.

Bibliografia Básica:

BECK, M.F.; HESS, S.; MILLER, E. **Curso Básico de Massagem**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

ELLSWORTH, Abigail. **Massagem: anatomia ilustrada: guia completo de técnicas básicas de massagem**. Barueri: Manole, 2012.

KAVANAGH, Wendy. **Exercícios básicos de massagem**. Barueri: Manole, 2013.

Bibliografia Complementar:

ANDERSON, B. **Alongue-se**. São Paulo: Summus, 1983.

MEYER, Sophie. **Técnicas de massagem i: aprimorando a arte do toque**. Barueri: Manole, 2010.

MONTAGU, A. **O tocar: o significado humano da pele**. São Paulo: Summus, 1988.

POUNDS, D M; CLAY, J H. **Massoterapia clínica: integrando anatomia e tratamento**. São Paulo: Manole, 2008.

RHYNER, H H. **Ayurveda**. São Paulo: Pensamento, 2002.

RIGGS, Art. **Técnicas de massagem profunda: um guia visual**. Barueri: Manole, 2009

TRATAMENTOS ESTÉTICOS BÁSICOS

Ementa:

Demonstrar os protocolos faciais e corporais relacionadas à estética, suas indicações e contra indicações dos possíveis tratamentos, bem como a utilização e aplicação adequada das técnicas em procedimentos estéticos gerais e específicos. IV – Protocolo para tratamento do Fibroedema Gelóide Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento da Lipodistrofia localizada Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Flacidez muscular Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Flacidez Tissular Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Estrias Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento da Acne. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação

e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Drenagem Linfática pós Abdominoplastia. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Drenagem em Gestantes. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Prevenção de estrias em Gestantes. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Restauração Celular. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Clareamento e Renovação tecidual. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contraindicação. Protocolo para Revitalização área dos olhos. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GIELE, Henk; CASSELL, Oliver. **Cirurgia plástica Estética e reconstrutora**. Rio de Janeiro: Revinter, 2015.

IFOULD, Judith; FORSYTHE-CONROY, Debbie; WHITTAKER, Maxine. **Técnicas em Estética (série tekne)**. Porto Alegre: Artmed, 2015.

WERNER, Rudi. **Beleza um bom negócio: experiência bem sucedida na gestão de salões**. São Paulo: SENAC, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGES, Fábio dos Santos. **Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções Estéticas**. São Paulo: Phorte, 2010.

ITZPATRICK, James E.; MORELLI, Joseph G. **Segredos em Dermatologia**. Rio de Janeiro: Di livros, 2011.

PEREIRA, Franklin. **Eletroterapia sem mistério: aplicações em Estética facial e corporal**. Rio de Janeiro: Rubio, 2007.

PIMENTEL, Arthur dos Santos. **Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético**. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008.

SABARA, Leila. **Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável**. DCL, 2008.

TERAPIAS INTEGRATIVAS

Ementa:

Estudo dos diversos tipos de terapias alternativas existentes. Estimulação do processo de harmonização energética e do processo de cura de patologias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Estética e cirurgia plástica: tratamento no pré e pós-operatório / organização Raul Mauad; prefácio Ivo Pitanguy. 3. ed. São Paulo : SENAC/SP, 2008. 237 p., il.

-YAMAMURA, Ysao. **Acupuntura Tradicional: A arte de Inserir**. 2. ed. São Paulo: Roca, 2004. 919 p

NEGRINE, Airton. **Terapias corporais** : a formação pessoal do adulto / Airton Negrine. Porto Alegre : Edita, 1998. 163 p., il.

-CASSAR, Mario Paul. **Manual de Massagem Terapêutica**. 1. ed. São Paulo: Manole, 2004. 670p.

Leprince, Albert. **As Medicinas diferentes** / **Albert Leprince** , tradução Luís Carlos Lisboa. Rio de Janeiro : Três, 1984. 242 p., il. (Biblioteca Planeta).

NONG, Cheng Xin. **Acupuntura e Moxabustão** – Editora Roca, São Paulo.

BEAR, Jéssica. **O poder dos florais de Bach** / Jessica Bear; tradução Wagner Bellucco. 2. ed. São Paulo : Gente, 1996. 166 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ODRIGUES, Marcos Rojo. **O que é ioga**. São Paulo : Brasiliense, 1992. 60 p., il. (Coleção primeiros passos ; 256).

AUTEROCHE, B.; NAVAILH, P. **O diagnóstico na medicina chinesa**. São Paulo: Organização Andrei, 1992.

OLIVER, Jean. **Cuidados com as costas : um guia para terapeutas** / Jean Oliver ; desenhos de Ann Blythe ; ilustrações anatômicas de Jean Oliver ; tradução de Marcos Ikeda. São Paulo : Manole, 1999. 162 p., il.

REICHMANN, B **Auriculoterapia Fundamentos de Acupuntura Auricular**. 2a. edição – Curitiba: Tecnodata, 2002

BIENFAIT, Marcel. **As bases da fisiologia da terapia manual** / Marcel Bienfait ; tradução de Angela Santos. São Paulo : Summus, 2000. 207 p., il.

DING, Li. **O Qigong meridiano** : transporte da energia através do meridiano. São Paulo : Ícone, 1996. 210 p.

AMBIENTES PROFISSIONAIS DE ESTÉTICA

Ementa:

Visão global sobre a profissão do Tecnólogo em Estética e Cosmética, conhecimento de suas atribuições e conduta ética, capacitando o futuro profissional a aplicá-las no desempenho de suas atividades, em seu cotidiano e na sociedade em que vive, valorizando e respeitando seu semelhante e contribuindo para construção da saúde, beleza e melhor qualidade de vida do ser humano. Apresentação do Profissional Esteticista: aspectos físicos; Preparação do Ambiente de Trabalho. Atuação do profissional esteticista em equipes multidisciplinares. Empresas, serviços e equipamentos em Estética e Cosmética

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DRAELOS, Zoe Diana. **Cosméticos em Dermatologia**. 2ª edição. Tradução Paula

Chermeont P. Estima. Rio de Janeiro: Revinter Ltda, 1999. 329 p.

GUIRRO, Elaine Caldeira de Oliveira; GUIRRO, Rinaldo Roberto de J. **Fisioterapia dermatofuncional**: fundamentos, recursos, patologias. 3ª edição. Barueri: Manole: 2004. 560p

MACEDO, Otávio Roberti. **A ciência da beleza** : um médico ensina como manter a saúde e a juventude da sua pele / Otávio Roberti Macedo. São Paulo : Marco Zero, 1989. 191 p., il. (Coleção viver a vida).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGES, Fábio dos Santos. **Dermatofuncional** : modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas / Fábio dos Santos Borges. 2. ed., rev. e ampl. São Paulo : Phorte, 2010. 678 p., il. + 1 DVD

HALLAWELL, Philip. **Visagismo** : harmonia e estética / Philip Hallawell. 6. ed. São Paulo : SENAC/SP, 2010. 292 p., il.

HOLLIS, Margaret. **Massagem na Fisioterapia**. 2ª edição. Tradução João Carlos Ferrari Correa e Maria da Graça Figueira da Silva. São Paulo: Santos Livraria Editora Ltda, 2001. 164 p.

SOUZA, Valéria Maria de; JUNIOR, Daniel Antunes: volume 3: **guia de ativos dermatológicos utilizados na farmácia de manipulação para médicos e farmacêuticos**. São Paulo: Tecnopress, 2005. 222 p.

SOUZA, Valéria Maria de; JUNIOR, Daniel Antunes: volume 4: **guia de ativos dermatológicos utilizados na farmácia de manipulação para médicos e farmacêuticos**. São Paulo: Pharmabooks, 2006. 207 p.

ESTÉTICA E CIRURGIA

Ementa:

Noções de técnicas cirúrgicas do contorno corporal para correção das alterações da face: lifting facial, rinoplastia e blefaroplastia. Alterações da mama, abdômen e gordura localizada. Orientações sobre protocolos e técnicas Estéticas no pré e pós-operatório. Lipoescultura. Dermolipectomia. Prótese silicone. Preenchimentos. Mamoplastia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ELWING, Ary; SANCHES, Orlando. **Drenagem linfática manual**. São Paulo: SENAC, 2014.

GARCIA, Nei Maria. **Passo a passo da Drenagem Linfática**: manual em cirurgia plástica. São Paulo: SENAC, 2011.

SMITH, James W. **Cirurgia plástica**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KISNER, Carolyn; COLBY, Lynn. **Exercícios terapêuticos: fundamentos e técnicas.** Barueri, SP: Manole, 2016.

MAUAD, R. (Org.). **Estética e cirurgia plástica: tratamento no pré e pós-operatório.** São Paulo: SENAC, 2008.

PIMENTEL, Arthur dos Santos. **Medicina e Cirurgia Estética no consultório**, v. 1. São Paulo: LMP, 2007.

PIMENTEL, Arthur dos Santos. **Medicina e Cirurgia Estética no consultório**, v. 2. São Paulo: LMP, 2007.

VERSAGI, Charlotte Michael. **Protocolos terapêuticos de massoterapia: técnicas passo a passo para diversas condições clínicas.** Barueri, SP: Manole, 2015.

PRÁTICAS EM ESTÉTICA

Ementa:

Atenção Estética facial e corporal nos estabelecimentos de Estética, emprego de agentes e recursos para prática da Estética facial e corporal. Técnicas de avaliação e planejamento em atenção Estética facial e corporal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GIELE, Henk; CASSELL, Oliver. **Cirurgia plástica Estética e reconstrutora.** Rio de Janeiro: Revinter, 2015.

IFOULD, Judith; FORSYTHE-CONROY, Debbie; WHITTAKER, Maxine. **Técnicas em Estética (série tekne).** Porto Alegre: Artmed, 2015.

WERNER, Rudi. **Beleza um bom negócio: experiência bem sucedida na gestão de salões.** São Paulo: SENAC, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGES, Fábio dos Santos. **Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções Estéticas.** São Paulo: Phorte, 2010.

ITZPATRICK, James E.; MORELLI, Joseph G. **Segredos em Dermatologia.** Rio de Janeiro: Di livros, 2011.

PEREIRA, Franklin. **Eletroterapia sem mistério: aplicações em Estética facial e corporal.** Rio de Janeiro: Rubio, 2007.

PIMENTEL, Arthur dos Santos. **Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético.** São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008.

SABARA, Leila. **Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável.** DCL, 2008

DERMATOLOGIA E PATOLOGIA APLICADA

Ementa:

Noções de evolução e envelhecimento cutâneo. Patologia da pele facial, patologias corporais e capilar. Ciência do pelo, psicologia do cabelo, eletroterapia e cosmetologia aplicada a terapia capilar, técnica de terapia capilar, couro cabeludo com descamação e pruriginoso. Tipos de pele. Semiologia Facial. Limpeza de pele. Tratamento da acne, seborreia, hiperpigmentações e envelhecimento cutâneo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOMES, Rosaliny Kelly; DAMASIO, Marlene Gabriel. **Cosmetologia**: descomplicando os princípios ativos. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2013.

HALAL, Jonh. **Tricologia e a química cosmética capilar**. São Paulo: Cengage, 2011.

KAMIZATO, K. K. **Imagem pessoal e visagismo**. São Paulo: Érica, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALAM, Murad. **Requisitos em dermatologia**: dermatologia cosmética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

BAUMANN, Leslie. **Dermatologia Cosmética**. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

DRAELOS, Zoe Diana. **Cosmecêuticos**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

LEONARDI, Gislaíne Rici; CHORILLI, M. **Cosmetologia aplicada**. São Paulo: Santa Isabel, 2008.

PEREIRA, José Marcos; PEREIRA, Fernando Corrêa Netto. **Tricologia**: tratado das doenças do cabelo e do couro cabeludo. Rio de Janeiro: Di livros, 2016.

IMAGEM PESSOAL

Ementa:

História da moda. Tipos de trajes. Imagem Pessoal. Imagem Profissional História da etiqueta. Etiqueta profissional. Etiqueta social. Boas maneiras. Imagem pessoal: princípios, fundamentos e técnicas. Ambiente profissional e social. Comportamento, gestos e fala. Uso adequado de regras Comunicação Interpessoal. Trabalho em equipe.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. **Engrenagens da moda**. SENAC, 2013.

CEZIMBRA, Márcia; KEDE, Maria Paulina Villarejo; SERRA, Andréia. **Guia de beleza e juventude**: a arte de se cuidar e de elevar a auto estima. São Paulo: SENAC, 2010.

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **História da beleza no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KALIL, Glória. **Chic: um guia básico de moda e estilo**. São Paulo: SENAC, 2005.

BORDIN FILHO, Sady. **Marketing Pessoal: 100 dicas para valorizar sua imagem**. Record, 2010.

RITOSSA, Claudia Monica. **Tópicos especiais em marketing**. Curitiba: Intersaberes, 2012.

LIMONGI-FRANÇA, Ana Cristina et al. **As pessoas na organização**. São Paulo: Gente, 2002.

KALIL, Glória. **CHIC[érrimo] moda e etiqueta um novo reime**. São Paulo: Códex, 2005.

ÉTICA E LEGISLAÇÃO APLICADA À ESTÉTICA

Ementa:

Estudar a fundamentação filosófica, teórica e legal acerca do ser cidadão e do ser profissional. Contextualização do profissional nos meio científico-político-social. Estudo da ética como basilar da investigação das relações humanas e os elementos da pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF, Senado, 1988.

NERY Junior, Nelson. **Os Princípios Gerais do Código Brasileiro de Defesa do Consumidor**. Revista de Direito do Consumidor nº 03. São Paulo: Ed. Revista dos tribunais

FIUZA, Ricardo (coord.). **Novo código civil comentado**. Diversos autores. São Paulo: Saraiva. 2002.

SÁ, Antônio Lopes de. **Ética profissional**. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF, Senado, 1988.

NERY Junior, Nelson. **Os Princípios Gerais do Código Brasileiro de Defesa do Consumidor**. Revista de Direito do Consumidor nº 03. São Paulo: Ed. Revista dos tribunais

FIUZA, Ricardo (coord.). **Novo código civil comentado**. Diversos autores. São Paulo: Saraiva. 2002. SÁ, Antônio Lopes de. **Ética profissional**. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2005.

Ementa:

Técnicas manuais utilizadas para tratamentos faciais, corporais: massofilaxia facialecorporal: massofilaxia facial e corporal clássica; massagem relaxante, modeladora. Estudo do sistema linfático, drenagem linfática manual e reversa para tratamentos faciais e corporais com suas técnicas de aplicação, efeitos terapêuticos, indicações e contra indicações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MEYER, Sophie Andréa; CEZIMBRA, Marcia. **Técnicas de massagem:** aprimorando a arte do toque, v.1. Barueri, SP: Manole, 2010.

MONSTERLEET, Gérard. **Drenagem Linfática:** guia completo de técnica e fisiologia. Barueri, SP: Manole, 2011.

WITTLINGER, Hildegard et al. **Drenagem linfática manual:** método Dr. Vodder. Porto Alegre: Artmed, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASSAR, Mário-Paul. **Manual de Massagem Terapêutica:** um guia completo de massoterapia para o estudante e para o terapeuta. Barueri, SP: Manole, 2001.

FAÇANHA, Rosângela. **Estética Contemporânea.** Rio de Janeiro: Rubio, 2003.

GASPAR, Eneida Duarte. **Aromaterapia:** uso terapêutico das essências vegetais. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

GOMES, Rosaliny Kelly; DAMASCENO, Marlene Gabriel. **Cosmetologia:** descomplicando os princípios ativos. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2013.

LEDUC, Albert; LEDUC, Oliver. **Drenagem linfática:** teoria e prática. Barueri, SP: Manole, 2007.

TÉCNICAS EM ANEXOS CUTÂNEOS

Ementa:

Proporcionar ao acadêmico o conhecimento adequado das estruturas, funções e problemas da pele e dos seus anexos. Proporcionar ao acadêmico a realização enquanto profissional do seu trabalho de maneira mais segura, dando uma orientação adequada aos seus clientes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Azulay, Rubem David'. **Dermatologia.** 3. ed.. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2004. (3 ex.).

Hernandez, Micheline. **Manual de cosmetologia.** 3. ed.. Rio de Janeiro: Revinter. 1999. (3 ex.).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GOMES, Rosaline Kelly; SANTOS, Marlene Gabriel. **Cosmetologia descompilando os princípios ativos**. 1. São Paulo 2005.

GOMES, Rosaline Kelly; SANTOS, Marlene Gabriel. **Cosmetologia descompilando os princípios ativos**. 1. São Paulo 2005.

GOMES, Rosaline Kelly; SANTOS, Marlene Gabriel. **Cosmetologia descompilando os princípios ativos**. 1. São Paulo 2005.

TÓPICOS EM MAQUIAGEM

Ementa:

Maquiagem, o bem estar e o belo. Traços e formatos. Técnicas de maquiagem. Automaquiagem. Design de sobrancelhas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AVRAN, M. R. **Atlas Colorido de Dermatologia Estética**. Porto Alegre: Artmed, 2011.

COSTA, Marcos. **Maquiagem**. São Paulo: Luste, 2013.

KAMIZATO, K. **Técnicas de Estéticas faciais**. Rio de Janeiro: SENAC, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CEZIMBRA, Márcia. **Maquiagem: técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de trabalho**. São Paulo: SENAC, 2010.

GOBBO, Priscila C. Dal, M. H. **Estética facial essencial: orientação para o profissional de Estética**. São Paulo: Atheneu, 2010.

KEDE, M.P.V.; SABATOVICH, O. **Guia de beleza e juventude: a arte de se cuidar e elevar a auto estima**. São Paulo: Atheneu, 2011.

MOLINOS, Duda. **Maquiagem**. São Paulo: SENAC, 2010.

SPENCER, Kit. **Maquiagem: os segredos dos profissionais**. São Paulo: Marco Zero, 2011.

INOVAÇÕES CIENTÍFICAS E TECNOLÓGICAS EM ESTÉTICA E COSMÉTICA

Ementa:

Fundamentos fisiológicos e terapêuticos das principais inovações tecnológicas no mercado da Estética e Cosmética, suas indicações, contraindicações e formas de aplicação nas diferentes patologias em estéticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAÇANHA, Rosângela. **Estética contemporânea**. Rio de Janeiro: Rubio, 2003. 136 p. .

GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. **Cosmetologia: descomplicandoos princípios ativos**. 4. ed. São Paulo: LMP, 2013. 475 p.

KEDE, M. P. V. **Dermatologia Estética**. São Paulo: Atheneu, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEZERRA, S. V.; REBELLO, Tereza. **Guia de produtos cosméticos**. São Paulo: Senac,2004.

TOWNSEND, D. **Introdução à estética – história, correntes, teorias**. Lisboa: Edições70, 2002.

VIGARELLO, G. **História da beleza, A – o corpo e a arte de se embelezar dorenascimento aos dias de hoje**. São Paulo: Ediouro, 2006

|



CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS
FACULDADE TRÊS MARIAS

EDITAL Nº 13 DE 03 DE ABRIL DE 2024

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA ELABORAÇÃO
DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA - EAD**

DADOS PESSOAIS

NOME COMPLETO:	
TELEFONE:	
NATURALIDADE:	NACIONALIDADE:
CPF:	RG:
DATA DE NASCIMENTO:	
ENDEREÇO:	
E-MAIL:	

DADOS ACADÊMICOS

GRADUAÇÃO:
TITULAÇÃO:
RELACIONAR AS PÓS-GRADUAÇÕES:
EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR? Sim () Não() Quanto tempo?
EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO? Sim () Não() Quanto tempo?
EXPERIÊNCIA NA GRAVAÇÃO DE AULAS ? Sim () Não()
DISCIPLINA QUE DESEJA CONCORRER?

ASSINATURA DO CANDIDATO