

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS  
FACULDADE TRÊS MARIAS**

**EDITAL Nº 19 DE 03 DE JULHO DE 2025**

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA  
ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA  
– EAD**

A Diretora Acadêmica da Faculdade Três Marias, a seguir denominada FTM, no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a realização do processo de seleção de professores conteudistas, *home office*, para elaboração de conteúdos e atividades de aprendizagem para disciplinas a distância nos termos que seguem.

**1. DO OBJETO**

Esta chamada tem como objeto a seleção de professores conteudistas para desenvolverem materiais didáticos para a modalidade a distância, de autoria própria e inédita (ver detalhamento das atribuições do professor conteudista no tópico 3 deste edital).

**2. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

2.1. A participação do/a candidato/a implica ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista e tácita aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este processo seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.

2.3. O/A candidato/a selecionado/a, antes do início das atividades, assinará termo de compromisso que declara:

- a) Ciência dos direitos e das obrigações, dos prazos inerentes à qualidade de contrato temporário na função de professor conteudista da FTM;

- b) Cessão de direitos autorais em que transfere à FTM todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso e comercialização.

2.4. Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída pelo Núcleo de Educação a Distância – NEAD da Faculdade Três Marias.

- 2.5. Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe do NEAD pelo telefone (83) 3507-3705 / 99988-6640 - ou pelo e-mail: [coordnead@tresmarias.edu.br](mailto:coordnead@tresmarias.edu.br)

### 3. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR CONTEUDISTA

Ao professor conteudista compete:

- a) Elaborar livro(s) para disciplina(s) a distância de autoria própria e inédito(s) para a(s) qual(is) foi selecionado com, no mínimo, 80 e, no máximo, 120 páginas, divididas em 3 unidades, atendendo à ementa e à carga horária descritas neste edital (ver Anexo) e conforme o calendário de produção e as orientações da equipe de design instrucional – DI da instituição;
- b) Elaborar atividades avaliativas
- 3 fóruns** - Os fóruns se configuram em atividades reflexivas e subjetivas que partem de uma questão central que contextualiza a área na qual a disciplina está assentada. Para cada unidade do livro precisa haver uma questão-norteadora para o fórum. Deve ser elaborado 3 fóruns, um para cada unidade.
- 3 atividades objetivas** - As atividades se configuram de exercícios objetivos e de múltipla escolha com cinco possibilidades de alternativas, ou seja, de letra “A” até a letra “E”, com 20 questões por cada unidade do livro. Se cada livro terá três unidades, cada atividade terá 20 questões somando no final 60 questões sendo elas entregues à parte (não entram na contagem de páginas do livro).
- Atividades** - cada disciplina deverá ter 60 questões subjetivas, sendo duas para cada unidade e 54 objetivas, 18 para cada unidade..
- c) Adequar conteúdos, materiais didáticos, mídias e bibliografias utilizados para o desenvolvimento do curso à linguagem da modalidade a distância;
- d) Participar de capacitação para conhecimento da metodologia de elaboração de material didático para as modalidades presencial e a distância;

- e) Realizar adequações indicadas pela equipe de DI visando adaptações metodológicas (caso necessário, no decorrer do trabalho pedagógico a ser feito no(s) material(is) didático(s), a equipe de DI poderá devolver o livro ao professor conteudista para a resolução de pendências);
- f) Estar disponível para possíveis adaptações dos textos em um período de até 12 meses após a entrega do(s) livro(s), atendendo normas e orientações da instituição;
- g) Fazer a validação final do(s) material(is) didático(s) após a diagramação;
- h) Disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades;
- i) Se houver a necessidade de videoaulas para complementar o(s) material(is) didático(s), o conteudista poderá ser **convidado** para a gravação de um teste, cabendo à faculdade o direito de deliberar sobre a qualidade do vídeo. Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional.

#### **4. DO PÚBLICO-ALVO**

Podem participar desta seleção, professores da FTM e público externo. Os candidatos deverão ter os seguintes requisitos obrigatórios:

- a) No mínimo, graduação e especialização na área da disciplina/vaga;
- b) Preferível que tenha experiência na elaboração de material didático;
- c) Preferível atuar ou ter atuado como docente em Instituição de Ensino Superior na(s) área(s) da(s) disciplina(s) a que estiver se candidatando.

#### **5. DAS VAGAS, DA DOCUMENTAÇÃO E DA INSCRIÇÃO**

- a) Será disponibilizada 1 (uma) vaga para cada disciplina que consta na ementa (ver Anexo);
- b) O candidato poderá se candidatar para mais de uma disciplina desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas estabelecidas;
- c) Para efetivar a inscrição, o candidato deverá enviar a seguinte documentação:
  - *Curriculum Lattes*;
  - Texto de apresentação, com base na ementa da disciplina escolhida, conforme exemplo (ver Anexo)

- Ficha de inscrição devidamente preenchida (ver Anexo);
- Enviar para o e-mail [coordnead@tresmarias.edu.br](mailto:coordnead@tresmarias.edu.br)

## **6. DO VALOR DO PAGAMENTO PELO PRODUTO**

O professor conteudista receberá:

- a) R\$ 1.000,00 (um mil reais) bruto, por produto (livro + atividades avaliativas) entregue e com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão;
- b) R\$ 500,00 (quinhentos reais) pela gravação de 4 vídeo aulas (de 8 a 12 minutos cada), sendo uma dessas para apresentação, sua e da disciplina, que integram o material didático. A data de gravação será definida posteriormente.

Observações: pagamentos será realizados após emissão de nota fiscal

- Caso o conteudista não se sinta confortável para a gravação e/ou o resultado não tenha ficado dentro dos padrões exigidos pela instituição, o NEAD, convidará outro profissional, ao qual será pago o valor de R\$ 500,00 bruto pelas gravações;

## **7. DA SELEÇÃO, DOS RESULTADOS E DA DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO**

- a) A seleção será realizada por especialistas em EAD e na (s) área(s) da(s) disciplina(s), indicados pelas coordenações de EAD da FTM, que analisarão o(s) currículos e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s);
- b) O resultado será divulgado no site da FTM <http://www.faculdadetresmarias.edu.br> a partir das 18:00 horas do dia **14/07/2025**.

## **8. PERÍODO ESTABELECIDO PARA O DESEMPENHO DA FUNÇÃO**

- a) O período para a elaboração do produto será de até 30 (trinta) dias a contar da data da capacitação e da assinatura do termo de compromisso;
- b) O desenvolvimento das propostas selecionadas será remunerado na forma de contrato específico de Cessão de Direitos Autorais Patrimoniais em favor da Instituição, para a produção de material didático-científico, nos termos da Lei 9.610/98, sendo transferidos para a instituição os direitos de uso, versão,

- fracionamento e de atualização do conteúdo, preservados os direitos morais de autoria dos conteudistas e dos revisores de atualização, quando for o caso;
- c) O atraso na entrega ou a não aprovação por falta de qualidade dos produtos implicará imediata rescisão do contrato.

## 9. CRONOGRAMA

Inscrição	11/07/2025
Resultado	14/07/2025
assinatura de contrato	15/07/2025

João Pessoa, 03 de julho de 2025.



**EMÍLIA FERNANDES PIMENTA**  
Diretora Acadêmica

**ANEXO I**

**DISCIPLINAS E EMENTAS**

**DISCIPLINAS**

<b>N</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>
01	Cosmética	40
02	Técnicas Complementares	45
03	Manobras Manuais em Estética	40
04	Tratamento Estéticos Básicos	60
05	Dermatologia e Patologia Aplicada	60
06	Tópicos em maquiagem	60
07	Farmacologia	60
08	Imagem Pessoal	60
09	Anamnese e Protocolos de Estética	60



## ANAMNESE E PROTOCOLOS DE ESTÉTICA

### **Ementa:**

Sistema de avaliação corporal: anamnese, perimetria, índice de massa corporal (IMC). Emprego de agentes físicos e químicos utilizados para o tratamento das patologias corporais como fangoterapia, talassoterapia, gessoterapia, massoterapia modeladora.

### **Bibliografia Básica:**

VIANA, Dirce Laplaca. **Manual para realização do exame físico**. 2 ed. São Paulo: Yendis, 2012. [livro eletrônico]

YABE, Izabela de Garcia. **Instrumentos para o diagnóstico psicopedagógico clínico**. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

COHEN, Regina. **Limpeza de pele: do ambiente de tratamento a prática**. São Paulo: Difusão, 2021. [livro eletrônico]

BARROCO, C. A.; TOMBI, E. C. N. A. **Terapias alternativas em estética**. Porto Alegre: Sagah, 2018. [livro eletrônico]

### **Bibliografia Complementar:**

PEREIRA Maria de fátima Lima. **Recursos técnicos em Estética II**. 2 ed. São Paulo: Difusão, 2019. [livro eletrônico]

LAGO, Clenio. **Experiência estética e formação**. Caxias do Sul: ediPUC, 2014. [livro eletrônico]

ALBERINI, Rita de Cássia. **Introdução a estética**. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico]

## COSMÉTICA

### **Ementa:**

Pele; Cosméticos e Cosmecêuticos; Legislação cosmética; Componentes Cosméticos; Classificação Cosmética; Preparações cosméticas de uso facial: limpeza, tonificação e hidratação, Cuidados cosméticos no envelhecimento cutâneo e afecções da face; Acne; Hiperpigmentação; Preparações cosméticas relacionadas à exposição solar; Cuidados cosméticos em peelings; Veiculações cosméticas esfoliantes; Máscaras Faciais; Produtos cosméticos para área dos olhos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GOMES, Alvaro Luiz. **Uso da tecnologia cosmética no trabalho**. São Paulo: SENAC, 2013.

NISCASTRIA, Ana Lucia. **Avanços em Cosmiatria**. São Paulo: LMP, 2012.

VIDAL, Vonei. **Cosmetologia química e natural**. São Paulo: Biblioteca 24H, 2013.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DRAELOS, Zoe Diana. **Cosmecêuticos**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

LEONARDI, Gislaine Rici; CHORILLI, M. **Celulite: prevenção e tratamento**. São Paulo: Pharmabooks, 2010.

SABARA, Leila. **Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável**. São Paulo: DCL, 2008.

SOUZA, Valéria Maria de. **Ativos dermatológicos**, v. 1. São Paulo: Pharmabooks, 2009.

VANZIN, Sara Bentler. **Entendendo cosmecêuticos: diagnóstico e tratamento**. Santos, SP: Santos, 2008.

## MANOBRAS MANUAIS EM ESTÉTICA

### **Ementa:**

Demonstrar as técnicas e manobras da massagem clássica facial e corporal com fins terapêuticos, estéticos e relaxantes; conhecer os conceitos, suas indicações e contraindicações, seus métodos de execução e seus efeitos fisiológicos e terapêuticos, potencializando os efeitos positivos dos tratamentos estéticos.

### **Bibliografia Básica:**

BECK, M.F.; HESS, S.; MILLER, E. **Curso Básico de Massagem**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

ELLSWORTH, Abigail. **Massagem: anatomia ilustrada: guia completo de técnicas básicas de massagem**. Barueri: Manole, 2012.

KAVANAGH, Wendy. **Exercícios básicos de massagem**. Barueri: Manole, 2013.

### **Bibliografia Complementar:**

ANDERSON, B. **Alongue-se**. São Paulo: Summus, 1983.

MEYER, Sophie. **Técnicas de massagem i: aprimorando a arte do toque**. Barueri: Manole, 2010.

MONTAGU, A. **O tocar: o significado humano da pele**. São Paulo: Summus, 1988.

POUNDS, D M; CLAY, J H. **Massoterapia clínica: integrando anatomia e tratamento**. São Paulo: Manole, 2008.

RHYNER, H H. **Ayurveda**. São Paulo: Pensamento, 2002.

RIGGS, Art. **Técnicas de massagem profunda: um guia visual**. Barueri: Manole, 2009.

## TRATAMENTOS ESTÉTICOS BÁSICOS

### **Ementa:**

Demonstrar os protocolos faciais e corporais relacionadas à estética, suas indicações e contra indicações dos possíveis tratamentos, bem como a utilização e aplicação adequada das técnicas em procedimentos estéticos gerais e específicos. IV – Protocolo para tratamento do Fibroedema Gelóide Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento da Lipodistrofia localizada Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Flacidez muscular Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Flacidez Tissular Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento de Estrias Conceito Recursos manuais e eletroterápicos Indicação e Contraindicação Aplicação da Técnica. Protocolo para tratamento da Acne. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Drenagem Linfática pós Abdominoplastia. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Drenagem em Gestantes. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica<sup>9</sup>. Protocolo para Prevenção de estrias em Gestantes. Conceito. Recursos manuais. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Restauração Celular. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contraindicação. Aplicação da técnica. Protocolo para Clareamento e Renovação tecidual. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos. Indicação e Contraindicação. Protocolo para Revitalização área dos olhos. Conceito. Recursos manuais e eletroterápicos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GIELE, Henk; CASSELL, Oliver. **Cirurgia plástica Estética e reconstrutora**. Rio de Janeiro: Revinter, 2015.

IFOULD, Judith; FORSYTHE-CONROY, Debbie; WHITTAKER, Maxine. **Técnicas em Estética (série tekne)**. Porto Alegre: Artmed, 2015.

WERNER, Rudi. **Beleza um bom negócio: experiência bem sucedida na gestão de salões**. São Paulo: SENAC, 2009.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BORGES, Fábio dos Santos. **Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções Estéticas**. São Paulo: Phorte, 2010.

ITZPATRICK, James E.; MORELLI, Joseph G. **Segredos em Dermatologia**. Rio de Janeiro: Di livros, 2011.

PEREIRA, Franklin. **Eletroterapia sem mistério: aplicações em Estética facial e corporal**. Rio de Janeiro: Rubio, 2007.

PIMENTEL, Arthur dos Santos. **Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético**. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008.

SABARA, Leila. **Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável**. DCL, 2008.

## DERMATOLOGIA E PATOLOGIA APLICADA

### **Ementa:**

Noções de evolução e envelhecimento cutâneo. Patologia da pele facial, patologias corporais e capilar. Ciência do pelo, psicologia do cabelo, eletroterapia e cosmetologia aplicada a terapia capilar, técnica de terapia capilar, couro cabeludo com descamação e pruriginoso. Tipos de pele. Semiologia Facial. Limpeza de pele. Tratamento da acne, seborreia, hiperpigmentações e envelhecimento cutâneo.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GOMES, Rosaliny Kelly; DAMASIO, Marlene Gabriel. **Cosmetologia**: descomplicando os princípios ativos. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2013.

HALAL, Jonh. **Tricologia e a química cosmética capilar**. São Paulo: Cengage, 2011.

KAMIZATO, K. K. **Imagem pessoal e visagismo**. São Paulo: Érica, 2014.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALAM, Murad. **Requisitos em dermatologia**: dermatologia cosmética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

BAUMANN, Leslie. **Dermatologia Cosmética**. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

DRAELOS, Zoe Diana. **Cosmecêuticos**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

LEONARDI, Gislaine Rici; CHORILLI, M. **Cosmetologia aplicada**. São Paulo: Santa Isabel, 2008.

PEREIRA, José Marcos; PEREIRA, Fernando Corrêa Netto. **Tricologia**: tratado das doenças do cabelo e do couro cabeludo. Rio de Janeiro: Di livros, 2016.

## IMAGEM PESSOAL

### **Ementa:**

História da moda. Tipos de trajes. Imagem Pessoal. Imagem Profissional História da etiqueta. Etiqueta profissional. Etiqueta social. Boas maneiras. Imagem pessoal: princípios, fundamentos e técnicas. Ambiente profissional e social. Comportamento, gestos e fala. Uso adequado de regras Comunicação Interpessoal. Trabalho em equipe.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. **Engrenagens da moda**. SENAC, 2013.

CEZIMBRA, Márcia; KEDE, Maria Paulina Villarejo; SERRA, Andréia. **Guia de beleza e juventude: a arte de se cuidar e de elevar a auto estima**. São Paulo: SENAC, 2010.

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **História da beleza no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2014.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

KALIL, Glória. **Chic: um guia básico de moda e estilo**. São Paulo: SENAC, 2005.

BORDIN FILHO, Sady. **Marketing Pessoal: 100 dicas para valorizar sua imagem**. Record, 2010.

RITOSSA, Claudia Monica. **Tópicos especiais em marketing**. Curitiba: Intersaberes, 2012.

LIMONGI-FRANÇA, Ana Cristina et al. **As pessoas na organização**. São Paulo: Gente, 2002.

KALIL, Glória. **CHIC[érrimo] moda e etiqueta um novo reime**. São Paulo: Códex, 2005.

## TÓPICOS EM MAQUIAGEM

### **Ementa:**

Maquiagem, o bem estar e o belo. Traços e formatos. Técnicas de maquiagem. Automaquiagem. Design de sobrancelhas.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AVRAN, M. R. **Atlas Colorido de Dermatologia Estética**. Porto Alegre: Artmed, 2011.

COSTA, Marcos. **Maquiagem**. São Paulo: Luste, 2013.

KAMIZATO, K. **Técnicas de Estéticas faciais**. Rio de Janeiro: SENAC, 2015.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CEZIMBRA, Márcia. **Maquiagem**: técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de trabalho. São Paulo: SENAC, 2010.

GOBBO, Priscila C. Dal, M. H. **Estética facial essencial**: orientação para o profissional de Estética. São Paulo: Atheneu, 2010.

KEDE, M.P.V.; SABATOVICH, O. **Guia de beleza e juventude**: a arte de se cuidar e de elevar a auto estima. São Paulo: Atheneu, 2011.

MOLINOS, Duda. **Maquiagem**. São Paulo: SENAC, 2010.

SPENCER, Kit. **Maquiagem**: os segredos dos profissionais. São Paulo: Marco Zero, 2011.

## FARMACOLOGIA

### **Ementa:**

Introdução à Farmacologia. Farmacologia conceito e divisões. Farmacocinética (Absorção, distribuição, metabolismo e eliminação de drogas). Mecanismo geral de ação das drogas. Farmacologia do Sistema Nervoso Autônomo (SNA). Monitoramento dos efeitos terapêuticos de medicamentos. Interações medicamentosas. Estudo da relação medicamento, paciente e família.

### **Bibliografia Básica:**

OLVEIRA JUNIOR, Itamar S. de. Princípios da Farmacologia Básica em Ciências Biológicas e da Saúde. São Paulo: Rideel, 2012. [livro eletrônico] PIVELLO, Vera Lúcia. Farmacologia Como Agem Os Medicamentos - Edição Revisada e Atualizada. São Paulo: Atheneu. 2017. [livro eletrônico] CHRISTOFF, Adriana de Oliveira. Farmacologia Aplicada II. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico] SOARES, Vinicius H. P. Farmacologia humana básica. São Paulo: Difusão, 2017. [livro eletrônico]

### **Bibliografia: Complementar:**

65 CESAR, Ana Cláudia Boareto. Farmacologia Aplicada I. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico] ALMEIDA, José Ricardo; CRUCIOL, Joice Mara. Bases Moleculares da Biologia, da Genética e da Farmacologia. São Paulo: Atheneu. 2010. [livro eletrônico] WENDLER, Etiéli Mara. Psicofarmacologia. Curitiba: Contentus, 2020. [livro eletrônico] SILVA, Deborah Galvão; OLIVEIRA, Vinicius B. Fundamentos da Farmacologia: bases dos fármacos aplicados a saúde. Curitiba: Intersaberes, 2021. [livro eletrônico] SANTOS, Paulo Caleb. Farmácia Clínica e atenção farmacêutica. 2 ed. São Paulo: Atheneu. 2018. [livro eletrônico]

## TÉCNICAS COMPLEMENTARES

### **Ementa:**

Emprego de ativos cosméticos nos tratamentos faciais, corporais e capilares. Recursos para prática de terapia capilar, maquiagem, design de sobrancelhas e visagismo. Prática assistida na construção da imagem. Emprego de agentes e recursos para prática de Estética e prática na elaboração de fórmulas cosméticas. Desenvolvimento de formulações.

### **Bibliografia Básica:**

FERNANDES, Fernando A.C. Acupuntura Estética e no pós-operatório de cirurgia plástica. São Paulo: Icone, 2014. SABARA, Leila. Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável. São Paulo: DCL, 2008. TOSTI, Antonella; BEER, Kenneth; PADOVA, Maria Pia de. Conduta nas complicações de procedimentos estéticos: lidando com problemas comuns e outros mais. INC. Rio de Janeiro: Di Livros, 2015

### **Bibliografia Complementar:**

ALAM, Murad. Requisitos em dermatologia: dermatologia cosmética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. LEONARDI, Gislaine Rici; CHORILLI, M. Cosmetologia aplicada. São Paulo: Santa Isabel, 2008. PIMENTEL, Arthur dos Santos. Peeling, máscara e acne: seus tipos e passo a passo do tratamento estético. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2008. SOUZA, Valéria Maria de; ANTUNES, Daniel. Ativos Dermatológicos. São Paulo: Pharmabooks, 2006. VANZIN, Sara Bentler. Entendendo cosmecêuticos: diagnóstico e tratamento. Santos, SP: Santos, 2008.

**CENTRO EDUCACIONAL TRÊS MARIAS  
FACULDADE TRÊS MARIAS**

**EDITAL Nº 19 DE 03 DE JULHO DE 2025**

**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS PARA ELABORAÇÃO  
DE MATERIAL DIDÁTICO PARA DISCIPLINAS A DISTÂNCIA - EAD**

**DADOS PESSOAIS**

<b>NOME COMPLETO:</b>	
<b>TELEFONE:</b>	
<b>NATURALIDADE:</b>	<b>NACIONALIDADE:</b>
<b>CPF:</b>	<b>RG:</b>
<b>DATA DE NASCIMENTO:</b>	
<b>ENDEREÇO:</b>	
<b>E-MAIL:</b>	

**DADOS ACADÊMICOS**

<b>GRADUAÇÃO:</b>
<b>TITULAÇÃO:</b>
<b>RELACIONAR AS PÓS-GRADUAÇÕES:</b>
<b>EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR? Sim ( ) Não( )</b>
<b>Quanto tempo?</b>
<b>EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO? Sim ( ) Não( )</b>
<b>Quanto tempo?</b>
<b>EXPERIÊNCIA NA GRAVAÇÃO DE AULAS ? Sim ( ) Não( )</b>
<b>DISCIPLINA QUE DESEJA CONCORRER?</b>

\_\_\_\_\_  
**ASSINATURA DO CANDIDATO**